

# మాస్టర్ సి.వి.వి.

బి.ఆర్.టి.ఆర్. యోగ సమాచారము

(యోగ మిత్రులకు మాత్రమే)

గౌరవ సంపాదకులు : శ్రీ పి.ఎస్.ఆర్. శర్మ,

ఎడిటోరియల్ గైడ్ : శ్రీ రాజశేఖరునికృష్ణమూర్తి

ఎడిటర్ : శ్రీ జానపాటి నారాయణమూర్తి

## విషయసూచిక

1. సభ్యులకు విజ్ఞప్తి	2
2. ఫస్ట్ ఆరిజన్	3-15
3. నీతి నిధి	16-22
4. మిత్ర వాక్యములు	23-24
5. మాగురుదేవులు మాస్టర్ జె.కె.యం.	25-26
6. ఎంకరేజ్‌మెంట్-డిస్కరేజ్‌మెంట్- ఎంజాయ్‌మెంట్	27-30
7. మాస్టర్‌గారి డైరీలనుండి M.T.A సూచనలు	31-37
8. యం.టి.ఎ. లెటర్స్ తెలుగులో	38-43
9. ప్రత్యేక సాధన దినములు	44

## బ్రిక్ రహితీ ఆర్క రాజ యోగ సమాచార ద్వైమాస పత్రిక

12-118, జానపాడు రోడ్డు, పిడుగురాళ్ల యోగా స్కూలు,

పిడుగురాళ్ళ - 522 413, గుంటూరు జిల్లా, ఆంధ్ర.

ఫోన్: 08649-252367, సెల్: 09849522671

## సభ్యులకు విజ్ఞప్తి

2015వ సం॥నకు సభ్యత్వ చందా

- రూ.150/-

జీవిత సభ్యత్వ చందా

రూ.1500/-

చందాలను పంపగోరువారు పోస్టల్ యం.ఓ. ద్వారా పంపుచూ వారి

చిరునామా తప్పనిసరిగా వ్రాయవలసినది. ఆన్‌లైన్ లో జమ చేయువారు

SBH A/C No:62203042790, J.Narayana Murthy

IFSC code No: SBHY0020815

లో జమచేసి మాకు వారి అడ్రసు తెలియ చేయవలసినది. లేనిచో

ఎవరు జమచేసినది గమనించుట కష్టము.

అడ్రస్ :

ఎడిటర్

J. Narayana Murthy, Cell: 98495 22671,

జె.నారాయణమూర్తి

12-118, Janapadu Road,

Piduguralla - 522 413, Guntur Dist., A.P.

మీకు నిరంతరాయముగ పత్రిక పంపబడుచున్నది. సభ్యత్వ చందాను

పంపనివారికి కూడా ఇప్పటివరకు పత్రిక పంపబడుచున్నది. మీ అడ్రస్ వద్ద

2015 అని లేనట్లయితే మీరు రెన్యూవల్ చేయనట్లే. సభ్యులు కాదలచినవారు

దయచేసి సభ్యత్వ చందాను పంపి పత్రిక మనుగడకు సహకరించవలసినది.

ప్రచురణ : పిడుగురాళ్ళ యోగా స్కూల్,

12-118, పిడుగురాళ్ళ-522413

గుంటూరు జిల్లా

ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రింటర్ అండ్ పబ్లిషర్ : జానపాటి నారాయణమూర్తి, M.sc.

సెల్ నెం: 91 98 495 22671

12-118, పిడుగురాళ్ళ-522413

ప్రచురణ స్థలం : పిరమిడ్ ప్రింటర్స్ & బైండర్స్, 15-229/2 - పిడుగురాళ్ళ

## FIRST ORIGIN under Master's view

(from Master C.V.V. 's explanation)

గతసంచిక తరువాయి . . . . .

### The mercury quality creation.

కుంచించుకునేతనము క్వాలిటీని ఉద్భవింపచేస్తుంది

The existance of ether is to take

Its character is never diminishing nor adding more

This is pure ether with specific conception

M.Notes-vol-1, page no-3

ఒక ఇండివిడ్యువల్ స్పెసిఫిక్ లోనికి పరబ్రహ్మ త్రో వలన ఆ ఆవరణలో గల పరబ్రహ్మమునకు చుట్టూ ఉన్న ట్రూత్ కు కదలిక కలిగి ఈధర్ అగుచున్నది. ఈధర్ అగుచున్నప్పుడు అది విస్తరించును. అది తయారు అగునప్పుడు విస్తరించినను అది తనచుట్టూతాను తిరుగుచూ కుంచించుకునేతనము ఉన్నది. అదియే యాక్టివిటీ. యాక్టివిటీ కుంచించుకుంటున్నది అంటే దానిలో క్రియేషన్ జరుగుచున్నదని అర్థము. అనగా తనచుట్టూ తాను తిరుగుచూ తనలాంటివాటితో కలసిపోతూ, దానిలో క్రమముగ దాని గుణము ఉన్నతి చెందించు కొనుచూ ఉన్నది అని అర్థము. ఈ క్రియేషన్ ద్వారా అది ప్యూర్ అవ్వాలి. అది ప్యూర్ ఈధర్ ఎప్పుడవుతుంది అంటే దానిలో క్రమక్షీణత గానీ, దానిఆవరణ లోనికి మరికొంత కలియు తనముగానీ ఉండనప్పుడు మాత్రమే. అప్పుడు అది ప్యూర్ ఈధర్ ఉన్న స్పెసిఫిక్ అవుతుంది. అనగా తననుండి బయటకు త్రోసివేయబడ్డ అనేక యైర్లను, ఈధర్లను మరల తనలో ఇముడ్చుకొనిన తరువాతనే. తనలో ట్రూత్ ఈధర్ గా మారే స్థితి పూర్తి అయిన తరువాత ఆస్థితిలో అది తననుండి

ఈధర్ ను బయటకు వదలదు. తను బయటనుండి గ్రహింపదు. తనలో తాను తానుగా ఉండగలదు. తరుగుదల క్షీణత ఉండదు. తన ఆవరణలో మొదటి స్థితిలో ఉన్న ట్రూత్ మొత్తము ఈధర్ అయి మరల తన మొదటి స్థితిలో ఉండును. ఈ స్థితిని ఇండివిడ్యువల్ పొందుటనే నంపూర్ణ న్వతంత్రత పొందుట అంటారు. అది తన నుండి ఏమీ బయటకు ఇవ్వదు. తను బయటినుండి ఏమీ గ్రహించదు. తనకు తనలో ఎలాంటి లెవెల్స్ ఉండవు. ఇదియే మన రీచింగ్ పాయింట్.

Pure specific beginning part when begins- weight- 1.stood 2. weight.

when begins - weight - 1. stood

2. weight value

M.Notes-vol-1, page no-3

ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ (పరబ్రహ్మము)నకు బిగిన్ అనేదే లేదు. కానీ అది ఒక ఇండివిడ్యువల్ ను క్రియేట్ చేయుటకు ఒక స్పందనను (బిగిన్) మొదలు పెట్టగనే అది చైతన్యము(మోషన్)ను ఏర్పరచి దానిని పార్ట్ చేయును(విడిచి పెట్టును. ఆవిధముగ వదిలిపెట్టబడిన ఈధర్ కు తనంత తానుగా తను ఉన్న స్థితిలో నిలబడేతనము (స్టైడ్) ఏర్పడును. దానికి ఒక ( weight value)ఆవశ్యకత, ప్రామాణికత, ఘనత, విలువ ఏర్పడును.

ఇక్కడ మనము ఒక విషయము గ్రహించాలి. ఇండివిడ్యువాలిటీ స్వభావము ట్రూత్ ను ఈధర్ గా మార్చుటవలన దానికి విలువ ఏర్పడినది. అది తనచుట్టూ తాను తిరుగుట వలన తన బరువును తాను మోసుకొనును. అది స్పెసిఫిక్ ఆవరణకు భారము (బరువు) కాదు. కానీ అదే ఆవరణలో ఇంకనూ కదలని ట్రూత్ ఉన్నది. ఇవి రెండూ కలిసి స్పెసిఫిక్ గా నిలిచి ఉన్నది. ఈ కదలిక లేని ట్రూత్ అనే ద్రవ్యరాశి ఆ ఆవరణలో బరువైన పదార్థము. ఈ కదలికలేని ట్రూత్ ను కదలిక కలిగిన ట్రూత్ గా మార్చిన

అది స్పెసిఫిక్ కు భారము కాదు. లేక ఈ కదలిక లేని పదార్థమును తొలగించినను అది భార రహితముగా నిలబడు స్థితి ఏర్పడును. మన లక్ష్యములో కదలిక గల ద్రవ్యరాశిని కలిగి ఉండుటయే గాక కదలిక లేని పదార్థమును లేకుండా ఉండుట కూడా అవసరము.

begin - all side ether pervade.

A raising in ether beginibg - is pure specific having all side pressure.

this pure specific simply outside pressure calculation of grains acts, the pure specific remains noun.

M.Notes-vol-1, page no-3

బిగిన్ వల్ల ఈదర్ అన్నివైపులకు వ్యాపిస్తుంది. ఈ విధముగా వ్యాపించినది యాక్టివిటీ. అందువలన అది దానికి గల మెర్క్యూరీ క్వాలిటీ(క్రియేషన్)వల్ల కుంచించుకుంటుంది. ఈబిగినంగ్ వల్ల వచ్చిన ఈధర్ పెంపు దాని మెర్క్యూరీ క్వాలిటీల వల్ల ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ కు అన్నివైపుల వత్తిడి ఏర్పడుతుంది. ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ కు దాని బాహ్యమునుండి వచ్చిన వత్తిడి వల్ల అనేక సార్లు కుంచించుకొని, కుంచించుకొని అది ఒక బీజముగా ఏర్పడును. ప్రతి బీజములోని ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ ఒక “noun” నామ రూప స్థితిని పొందును.

అనగా మొదట ఒక ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ బిగిన్ కు బీజ లక్షణములు ఏర్పడును. అది క్రమముగా రూపు దిద్దుకొనును. ఈ బీజ స్థితి క్రమాభివృద్ధి చెంది ఒక నామ రూప స్థితికి చేరును. ఈ నామ రూప స్థితి ఒక ఇండివిడ్యువల్ గా ఎదుగును.

అనగా ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ త్రో వలన, దాని బాహ్యమున ఏర్పడిన వత్తిడి వలన అది ఒక సంపూర్ణ స్థితికి ఎదిగి ఒక నామ రూప స్థితిని పొందును. తనంత వారిని చేయుట అనగా ఇదియే. ఒక పిల్లవాని జననమును చూచిన పిల్లవాడు బాహ్యఆవరణలో తనంత తానుగా ఎదగగలడు అనే స్థితి వచ్చినతరువాత తల్లితో గల బంధము అనే బొడ్డు

తాడును తెంపినట్లుగా పరబ్రహ్మముతో అనుసంధానము కల్ అగును. మనము గతములో చెప్పుకున్న రిఫ్లెక్షన్ యాక్టివిటీ ఆగి స్వతంత్ర స్థితి ఏర్పడును. అనగా బిగిన్ ద్వారా ఏర్పరచిన లిమిట్ హయస్ట్ కండెన్సేడ్ ప్యూర్ ఈధరిక్ ఆవరణ అగును.

ఇక్కడ మాస్టరుగారు గ్రెన్స్ (బీజములు) అని వాడుట వలన పరబ్రహ్మము అనేక బీజములను ఏర్పాటుచేసి వాటికి పూర్ణత్వమును(పూర్తిగా కుంచించుకొనుతత్వమును, ప్యూరిటీని ఇవ్వదలచెను అని తెలియుచున్నది. అనగా జీవములు మరల తన(పరబ్రహ్మము)లో కలిసిపోవుట అనేది లేదని తెలియుచున్నది. వాటికి స్వతంత్ర ఇచ్చుట జరుగును అని తెలియుచున్నది. పర్రెనెంట్ నామ రూపములు ప్రతి బీజమునకు ఇవ్వబడును అని తెలియుచున్నది.

The mercury quality creations - యాక్టివిటీ అంటే మోషన్ ఆఫ్ ట్రూత్ - ఈధర్. ఈ ఈధర్ కు గలషింకింగ్ క్వాలిటీ వల్లనే క్రియేషన్ మొదలయినది.

“వెట్ ఉయ్ మి” కానీ, “డిప్ డీప్” ఈ రెండూకూడా దాని అంశలపై నాయకత్వము వహించి వాటిని నడుపు మార్గములు. వీటిని లీడింగ్స్ అంటారు. ఈనాయకత్వ విధానములో ఒక అతి తక్కువ స్థాయి ఉద్భవిస్తుంది, అది ఉంటుంది, ఎదుగుతుంది. తరువాత తను వచ్చిన చోటికి వెళ్ళి దానిలో లీనమవుతుంది. ఇవి మూడు పనులు. సృష్టి స్థితి లయములు. ఈ మూడు పనులను నడిపించేది ఆ నాయకత్వ స్థాయియే. ఈ మూడు పనుల వలన తనకు ఒక స్వచ్ఛతగల సంపూర్ణ రూపనిర్మాణము పూర్తిఅగుటలేదు. ఈ మూడు పనులు కలిసి స్వచ్ఛతకొరకు, పూర్ణత కొరకు పనిచేయుచున్నవి. ఈ పూర్ణతకొరకు సృష్టి క్రమము ఒక ఇండివిడ్యువల్ స్పెసిఫిక్ యొక్క నాలుగవ క్వార్టర్ పనికి సహకరించుచున్నది. సృష్టి స్థితి లయముల తరువాత అస్థిత్యము మూలమును చేరి అక్కడి మలినములను తీసుకొని మరల సృష్టి స్థితి

లయములను అనుసరించును. ఈ నాలుగవ క్షార్తరు వలననే అది అనగా దాని మూలము ప్యూరిఫై అగుచున్నది. ఈ నాలుగవ భాగము అనేక గ్రేడులుగా విభజింపబడినది. అది ఒక్కొక్క గ్రేడుగా ప్యూరిఫై అగుచుండును.

### Nil - Ether and specific

1. To have ether . Within it is to have nil portion

3. Speccific as
1. Ether
  2. Nil

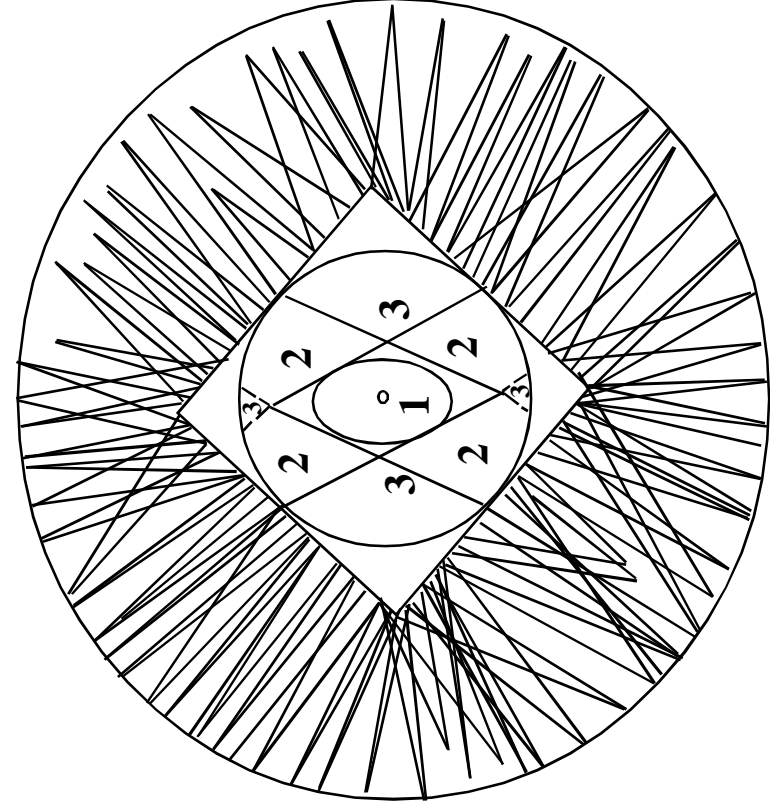
M.Notes-vol-1, page No.26

1. ఒక స్పందనను పరబ్రహ్మ ఆవరణలో పొందాలి అంటే
2. ఆస్పందన లోపల అనగా స్పందనకు ముందు అక్కడ ఏమీలేని స్థితి ఉన్నది. దానినే “నిల్” పోర్షన్ అంటాము.
3. ఒక స్పెసిఫిక్ 1. కదలిక (Ether) గల స్థితి.  
2. ఏమీలేని (Nil) స్థితి.

To take the subject from ether level nil means ether without specific grade

M.Notes-vol-1, page No.26

ఈధర్ ట్రూత్ అంటే కదలిక. ఆ కదలికకు ముందు అక్కడ ఇండివిడ్యువ్యాలిటీ అనే వ్యక్తిగత స్థితి(స్పెసిఫిక్)లేదు. కానీ ఇండివిడ్యువ్యాలిటీకి కదలిక ఉన్నది. దానిలోపల ఏమీలేని స్థితి ఉన్నది. ఆ ఏమీలేని స్థితి కే కదలిక ఏర్పడినది. ఇండివిడ్యువల్లోని ఏమీలేని (Nil) స్థితి ఆ స్పెసిఫిక్ యొక్క మొదలు కంటే ముందు ఉన్న స్థితి. ఏమీ లేని స్థితి సర్వ వ్యాపకము అయినప్పటికీ ఒక స్పెసిఫిక్ మొదలు అయినప్పుడు ఆ స్పెసిఫిక్లోని “నిల్” స్థితి ఆస్పెసిఫిక్ సొంతము అయినది. ఈ స్పెసిఫిక్లోని “నిల్” స్థితి ఆ స్పెసిఫిక్ లోని మిగతా అన్ని స్థితులకంటే శక్తివంతమైనది.



Nil



One Point

ఒక స్పెసిఫిక్

ఒక ఇండివిడ్యువ్యాలిటీ

ఒక వ్యక్తిత్వము

ఇది ఇండివిడ్యువల్ లోని పరబ్రహ్మాంశ. అనగా ఇక్కడ ఆపరబ్రహ్మాంశ ఇండివిడ్యువల్ లో ఒక కదలిక (ఈధర్) అయినది.

పైన చూపిన ఫిగర్ ఒక స్పెసిఫిక్ ఆవిర్భావము గురించి తెలియచేయును.

మాస్టరుగారి నోట్స్ వాల్యూమ్-1 పేజీ నెం.2 చూచినట్లయితే ఆ పేజీలో ఈ పెద్ద చిత్రము ప్రక్కన ఒక చుక్క కనిపిస్తుంది. దీనిని ప్రభాకర మిత్రమండలి వారి మాస్టర్స్ నోట్స్ ప్రింటెడ్ బుక్ నందు వదలిరి. ఈ చిన్న చుక్కకు ఇంపార్టెన్స్ ఉన్నది.

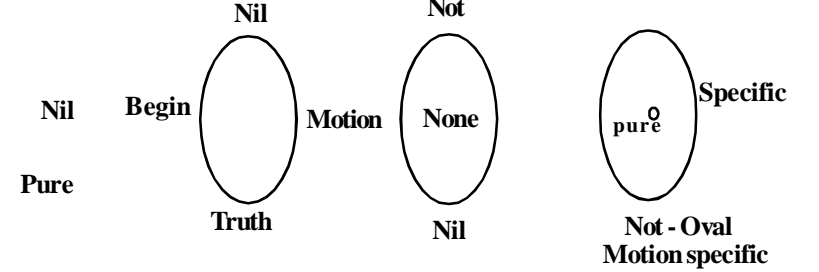
ఈ చుక్కను “వన్ పాయింట్” అంటారు. పరబ్రహ్మ ఆవరణలో ఈ “వన్ పాయింట్” ఒక స్పెసిఫిక్ బిగిన్ అయి ఒక వ్యక్తిత్వమునకు సంపూర్ణత్వమును పొందవలసి ఉన్నది. ఈ బిగిన్ యొక్క గతినే ప్రాలాంగ్ అంటారు. ఈ ప్రాలాంగ్ మధ్య ఈ బిందువు అనేక స్థితులను పొందవలసి ఉన్నది.

మనము ప్రక్కన ఇచ్చిన చిత్రపటమును విశ్లేషణ చేద్దాము. ఈ బిందువు చలనమును పొందక ముందు ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ (పరబ్రహ్మాము)లో భాగము అయి ఉన్నది. అది కదలికను పొంది బిందు స్థితిని ఆతరువాత ఒక ఓవల్ ఫారమ్ ను పొంది ఉన్నది. అనగా అది ఓవల్ ఫారమ్ లో కదలినది. ఆతరువాత అది ఒక సర్క్యులర్ ఆవరణలో కదలి సర్క్యులర్ అయినది. అది మరికొంత ఉబ్బి ఒక స్కేర్ ఆవరణ అయినది. ఈ స్కేర్ ఆవరణ నుండి బ్లెజింగ్ మొదలయినది. ఈ స్కేర్ నుండి వచ్చిన రేడియేషన్ (బిందు అస్థిత్వ విస్ఫోటరణ) తన యాక్టివిటీ క్రియేటివిటీ అయి కుంచించుకొనినది. తన క్రియేటివిటీ ఆవరణయే చిత్రపటములో చూపబడిన బాహ్య వృత్త ఆవరణ.

ఒక ఇండివిడ్యువల్ యొక్క పూర్తి చిత్ర పటమును మనము గమనించిన దానిలోని బిగిన్ ద్వారా పరబ్రహ్మాము యొక్క “త్రో” వలన రేడియేషన్ దాని బాహ్యఆవరణ అయిన ఔటర్ రింగ్ యొక్క మెర్క్యురీ

క్వాలిటీ వలన కుంచించుకొనుట జరిగి, డిప్ క్వాలిటీవలన తను ఉన్న స్థితి కంటే తక్కువ స్థాయికి తనలోపలికి మునుగును, లేక అవపాతము అగును, ఈవిధముగ మునిగిన స్థితి ఉంటుండగనే పైన ఉన్న స్థితి కూడా కంటిన్యూఅవుతుంది. పైన ఉన్న స్థితి క్రింది స్థితికి ఆధారము అవుతుంది. పైన ఉన్న స్థితి యొక్క డిప్ అగుట ప్రాలాంగ్ అగుట వలన డిప్ లో ఉన్న స్థితి హారిజాంటల్ గా బయోగ్రాఫిక్ అయి వికాసమును పొంది ఎదిగి వర్తికల్ గా స్థిరబడుచూ, తను ఉన్నస్థాయికి ఎదుగును. ఈ విధానమును రైజింగ్ అంటారు.

బొమ్మలో ఏమీ లేని “నిల్” స్థితిని చూపి దానినుండి బిగిన్ స్పెసిఫిక్ దానినుండి మోషన్ స్పెసిఫిక్ అను చూపుట జరిగినది.



Specific formation -వ్యక్తిత్వ ఆవిష్కరణ

మాస్టరుగారు తన నోట్స్ 27వ పేజీలో ఇచ్చిన ఫిగర్ లో 1, 2, 3, అని మూడు ఆవరణలను చూపినారు.

1. Centre Oval form - pure specific from consolation pure specific comes.

after 1. Begin 2. specific & 3. Tric specific 4. Oval specific mercury quality all side radiation specific centre.

M.Notes-vol-1, page No.27

మాస్టరుగారు 27వ పేజీలోని చిత్రపటములో 1,2,3, అను నూత్రమే చూపి క్రింద 1,2,3,4 అని పై విధముగ వ్రాసిరి.

1. సెంటర్లో ఉన్న అండాకారము. ఇది తృప్తి స్థానము నుండి వచ్చిన ప్యూర్ స్పెసిఫిక్. ఇది తృప్తి స్థానమునుండి వచ్చినది అని చెప్పబడినది. అనగా ఈ ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ ఏర్పడబోయే స్పెసిఫిక్ లోనే ఉంటుంది. అనగా ఒక వ్యక్తిత్వమునకు తనదైన ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ స్థాయి ఒకటి ఉంటుంది అని అర్థమగుచున్నది. ఈ ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ ఆ ఇండివిడ్యువ్యాలిటీలోనే ఉండి ఆ ఇండివిడ్యువ్యాలిటీ యొక్క సృష్టి విధానమును నడిపించును. దీనినే మనము గతములో వివరించుకున్న లార్డ్ స్థితి అనవచ్చును.

దీనినే “నిల్” స్పెసిఫిక్ అంటాము. ఆ “నిల్” స్పెసిఫిక్ “బిగిన్ స్పెసిఫిక్” అయి అక్కడ ఉన్న ట్రూత్ “నిల్ స్పెసిఫిక్” అయినది. అదే “నన్ స్పెసిఫిక్” అయినది. అదే “నాట్ స్పెసిఫిక్” అయి ఒక ఆవరణను ఏర్పరచుకొనినది.

ఇందులోని ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ (కేంద్రములో స్థితమై ఉన్నది) చలనముతో గల ట్రూత్ ను (ఈధర్ను) ఉద్భవింప చేయుచున్నది. ఈ ఉద్భవము వలన 1. బిగిన్, 2. స్పెసిఫిక్, 3. ట్రిక్ స్పెసిఫిక్ లు ఏర్పడినవి. అనగా బిగిన్ లోపల ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ ఉన్నది. “నిల్” గా ఉన్నప్పుడు అది ప్యూర్. అది ఒక (“స్పెసిఫిక్”ను) వ్యక్తిత్వమును తయారు చేయుటకు భావ ప్రకంపనలను తననుండి ప్రజ్వలింప చేయుచున్నది. అవి కుంచించుకొనుట వలన “బైప్రాడక్ట్స్ అయిన వేడి, వైబ్రేషన్, బోర్న్లర్స్ ఏర్పడి తనకు (ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ కు) గల ప్యూరిటీ పోయినది. మరల ప్యూర్గా తయారగుట కొరకే క్రియేషన్ యాక్టివిటీ, లేక మెర్క్యూరీ యాక్టివిటీ.

ఈ క్రియేషన్ యాక్టివిటీ (కుంచించుకొనుట) వలన యం.నోట్స్ 27వ పేజీలో ఇవ్వబడిన ఔటర్ సర్కిల్, దానిలో ఒక స్కేర్, దానిలో ఒక సర్కిల్ దానిలో చలన గతి రేఖలు, వాటి మధ్యన ఒక ఓవల్ స్పెసిఫిక్, మొదలగునవి ఏర్పడినట్లుగా చూపబడినవి. లోపలగల ఓవల్ స్పెసిఫిక్ క్రమముగ 12 స్పెసిఫిక్లు అయినవి. ఈ 12 స్పెసిఫిక్లు, దానిలోని

ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ల మొత్తమును “యైర్” అంటారు. యైర్ అనగా స్పెసిఫిక్ యొక్క మార్పులకు సంబంధించినవ్యక్తిత్వ అంతర్గత విషయము. ఈ యైర్ దానిలోని చలనము కలిసి ఒక కాంబినేషన్గా (యైర్ -ఈధర్గా) క్రియావిధానము జరుగుచున్నది. ఈ క్రియావిధానము తను ఉన్న స్థాయినుండి క్రింది స్థాయికి “డిప్” వలన తనలోనే తనకంతట తానే అవపాతమగుచున్నది. అవపాతమగునప్పుడు అవపాతము కాని మొదటి స్థితి దాని రెండవ స్థితికి భూమిక అయినది. ఈ అవపాత గతి మరల తన మొదటి స్థితికి చేరు ప్రక్రియనే ప్రాలాంగ్ అంటారు. కావున ఒక ఇండివిడ్యువల్కు ఏర్పడవలసిన ఫైనల్ స్థితి తన మొదటి స్థాయిలోనే. ఈ అవపాత గతిలో అది ఏర్పరచిన డిప్ (మునక)వల్లక్రింది స్థాయి ఏర్పడినదని చెప్పినాము. ఆ క్రింది స్థాయిలో పైన చూపిన చిత్రములోని అన్ని యదాతథముగ క్రిందికి దిగి వచ్చును. కానీ 1వ స్థాయి అయిన ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ మాత్రము దిగిరాదు. దాని రెండవ స్థాయిలో స్పెసిఫిక్ కేంద్ర స్థితిలో ఉండునని 4 చెప్పిన Oval specific mercury quality all sideradiation specific centre. దానినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఈవిధముగ 4లో చెప్పినట్లుగా స్పెసిఫిక్ 12 స్పెసిఫిక్లు అయినవి. ఈ 12, మొదటి ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ ఉన్న స్థాయి మొత్తము కలిసి 13 స్థాయిలు “యైర్” అయినవి.

బొమ్మలో చూపిన ఓవల్ ఫారమ్ లో 4 చలనములు ఉన్నవని నాలుగు స్పెసిఫిక్లు ఉన్నవని ఈ క్రింది విధముగ చెప్పినారు.

In oval form there are 4 specifics and 4 motions

Specifics	Specific motions
1. Nil	1. Truth concentric
2. Begin	2. Tric - chill ether
3. Motion	3. Motion
4. Truth consolation	4. Mercury - Air Ether

స్పెసిఫిక్ ప్రాలాంగ్ కార్యక్రమములో బొమ్మలో చూపిన 3 గుర్తు గల చోటులలో యైర్-ఈథర్, - యైర్ మరియు ఈథర్లుగా విడిపోవుచున్నవి.

ఈ విధముగ యైర్, ఈథర్లుగా విడిపడుచూ అవపాతమగుచూ ఉండుట వలన ఆధారములు లేక పిల్లర్లు ఏర్పడినవి. ఈ 3 స్థితుల అవపాత క్రమ ఆధారములే సింబల్ నందు మూడు నిలువు గీతలు. పైన చూపిన మా.నోట్స్ లోని 27వ పేజీ లో గల చిత్రపటములోని లోపలి సర్కిల్ పరిధి కుంచించుకొనుట, అవపాతమగుటలవలన మూడు నిలువుగీతలు ఏర్పడి ప్రస్తుతము మనము చూచు సింబల్ ఏర్పడినది. అనగా ఈ సింబల్ “యైర్ ఈథర్” స్థాయిలో ఉన్నదని అర్థము.

ఇప్పుడు మనము చిత్ర పటమును గమనించిన ఈథర్ చలనముగల ట్రూత్ రేడియేట్ అగుచూ లోపలి సర్కిల్ బాహ్యమున ఉన్న స్కేర్ నుండి రేడియేట్ అగుచున్నది. కానీ స్పెసిఫిక్ లోపల ఇంకనూ చలన స్థితిని పొందవలసిన ట్రూత్ ఉన్నది. అనగా ఖాళీ ప్రదేశము ఉన్నది. అనగా లోపల ఉన్న ట్రూత్ చలనమును పొంది బాహ్యమునకు వచ్చుచున్నది. బాహ్యమునకు వచ్చిన ఈథర్ను స్పెసిఫిక్ లోపలకు చేర్చి లోపల పూర్ణ చైతన్య సత్యపదార్థమును చేర్చుటయే యోగలక్ష్యము. దీనికొరకు జరుగు ప్రక్రియనే క్రియేషన్ అటాము. యాక్టివిటీ కుంచించుకొనుటయే క్రియేషన్.

27వ పేజీలోని చిత్రపటమునకు సంబంధించి 4 స్పెసిఫిక్లను, 4 స్పెసిఫిక్ మోషన్ల గురించి ఇవ్వబడినది. 4వది ట్రూత్ కన్సోలేషన్ అనేది స్పెసిఫిక్. అనగా తృప్తిస్థానములో ఉన్న స్పెసిఫిక్. ఆ స్పెసిఫిక్ యొక్క మోషన్- మోషన్ వలన యాక్టివిటీ- యాక్టివిటీకి కుంచించుకునే లక్షణము. యైర్-ఈథర్ ఈ కుంచించుకునే లక్షణము కలది. ఈ విధముగ కుంచించుకొనుట వలన 12 గ్రేడులుగ ఏర్పడినది. ఇది 4వ స్థాయి. ఈ 4వ స్థాయిని బొమ్మలో చూపలేదు. యాక్టివిటీ 12

స్థాయిబేధములను పొంది ప్రతి స్థాయిలో కుంచించుకొనుచూ, 12 స్పెసిఫిక్లు అయినది. ఈ 12, మొదటి ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ ఉన్న స్థాయి మొత్తము 13 స్థాయిలు కలిసి “యైర్” అయినది. ఈ యైర్ దానితో పాటు ఏర్పడిన ట్రూత్ చలనము (ఈథర్) లు కలిసి యైర్ ఈథర్ అయినది.

**యైర్ ఈథర్ అంటే ఏమిటి?**

In pure specific mixed specific throwing is air ether.

M.Notes vol.1 -page No.29

ఈ స్పెసిఫిక్లో ఉన్న ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ మిక్స్డ్ స్పెసిఫిక్ను అనగా ప్యూర్ స్పెసిఫిక్ను స్పెసిఫిక్ గ్రేడ్స్ను అక్కడ ఏర్పడిన ఈథర్ను ఒక మిశ్రమముగా త్రో చేస్తున్నది. దానినే యైర్ ఈథర్ అంటారు. ఇదియే 4గవ భాగముగా చూసబడినది. ఇది మెర్క్యూరీ క్వాలిటీ కలిగి ఉన్నది. అనగా ఇది కుంచించుకుటుంది. దీనివలననే అనగా కుంచించుకొనుట వలననే క్రియేషన్ (సృష్టి) జరుగుతుంది.

To a specific there are as pure specific and 12 branches, in all 13 should be in conception.

pure specific and 12 branches as awhole is Air

M.Notes vol.1 -page No.81

Motion ie., this seperates the air ether into air and ether. That seperating centre is Trick. Thus acting and the motion is Tric specific.

M.Notes vol.1 -page No.28

ఈ “యైర్ ఈథర్” అనేది 3 అనే గుర్తు ఉన్నచోట యైర్, ఈథర్లుగావిడిపోతుంది. ఈ విడిపోయే స్థానమును “ట్రీక్ సెంటర్” అంటారు. 2 అని మార్క్ చేసిన చోట ట్రీక్ ఉన్నది. ట్రీక్ అనగా అది “చిల్ ఈథర్” అనగా శీతలత్వముతో కూడిన ఈథర్.

“స్పెసిఫిక్” లోని “ప్యూర్ స్పెసిఫిక్” స్పెసిఫిక్ ఆవరణలోని “బిగిన్” చుట్టూ ఉన్న ట్రూత్ను (కదలికలేని సత్యపదార్థమును) చలింపచేస్తున్నది.

ట్రూత్ చలనమును పొందుటవలన అది ఈధర్ అయినది. ఈ చలింపచేయు ప్రక్రియలో చలింపబడిన ఈధర్ చలింపబడిన ఈధర్ రెండూ ఉంటవి. ఈ రెండూ ఏర్పడి “మోషన్” అనే 3వ స్థానము వద్ద విడుపోవుచున్నవి. ఇవి 2,3, అయినవి. ఈ రెంటినీ విడదీయు స్థానము మాత్రము 3వ స్థానము. ఈ 3వ స్థానము వద్ద మోషన్ వలన “యైర్” “ఈధర్”లు విడిపోయినది. అనగా యైర్ స్పెసిఫిక్ ఆవరణలోపలనే 12 గ్రేడ్లుగా అయినది. ఈ 12 గ్రేడ్లతో పాటు ఈధర్ కూడా సృష్టికాబడినది.

12 స్పెసిఫిక్లతో ఉన్న “యైర్” 1 అనే స్థానము చుట్టూ ఉన్నది. అక్కడ సృష్టి కాబడిన “ఈధర్” మాత్రము స్పెసిఫిక్ నుండి 3వ స్థానము గుండా మొత్తము స్కేర్ లోని మధ్యభాగములోని 1/4 స్కేర్ నుండి దాని బాహ్యమునకు నెట్టబడినది. మొత్తము స్కేర్లో ఈధర్ బాహ్యమున ఉండి ఆ స్కేర్ ను తనచుట్టూ తాను తిరుగునట్లు చేయుచున్నది. దాని మధ్యభాగమున యైర్ ఈధర్ ఉద్భవిస్తున్నది. ఉద్భవము పూర్తి అయిన తరువాత మధ్య 1/4 స్కేర్లో 12 స్పెసిఫిక్లు మాత్రమే ఉండి దాని బాహ్యమున “ఈధర్” ఉంటుంది. ఈ “యైర్-ఈధర్” ఉద్భవించే ప్రక్రియ జరుగుచుండగా కొంత యైర్ మొత్తము స్కేర్ నుండి బాహ్యమునకు ఎస్కేప్ అయినది. మొత్తము స్కేర్ ఒక ఇండివిడ్యువల్ కు సంబంధించినది. ఈ 12 స్పెసిఫిక్ లు 10 సోర్స్లు గా విడిపోయి తన చుట్టూ ఉన్న “ఈధర్”ను మార్ట్ చేయవలసి ఉన్నది. దానికొరకే క్రియేషన్. అందుకొరకే అది కుంచించుకొనుట. దీని క్రియేషన్ పూర్తి కావలయునన్న ఎస్కేప్ అయిన యైర్ను కూడా అది గ్రహించి తనలో ఇముడ్చుకొనవలయును. ఆ యైర్తో ఉన్న చలన రహిత ట్రూత్ ను దానినుండి తొలగించవలయును. ఎలాంటి అంతరములు లేని స్పెసిఫిక్ ప్యూర్ అవవలసి ఉన్నది. భూమి మీద ఉన్న ఒక ఇండివిడ్యువల్ యొక్క స్థితి యేమిటి దాని లక్ష్యము ఏమిటి అనే విషయములు పై విషయముల వలన వ్యక్తమగుచున్నవి.

మిగతా . . . . . మా రాబోవు సంచికలో

## The Economy of human life

శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి అనువాదము

### నీతి నిధి

గత సంచిక తరువాయి . . . .

#### 5. దూరాలోచన

దూరాలోచనము కావింపుము. దానియుపదేశముల నాలకించి హృదయమున నెలకొల్పుకొమ్ము. ఆయుపదేశములు సర్వసముచితములు. సద్గుణముల కవి సాధనములు. మానవజీవితమునకవి మార్గదర్శకములేకాక నియమకములును.

నీ నాలుకకు గల్గెము కట్టియుంచుము. నీ పెదవులకు ముందు రక్షయుంచుము. అట్లుచేయుదువేని నీ నోటిమాటలు నీ శాంతికి భంగకారులు కాకుండును.

కుంటివానిజూచి వెక్కిరించువాడు తానాగక నడచువాడుగ నుండదగును. ఇతరులతప్పును దాను వెదకునప్పుడు తనతప్పిదము నితరులు వెదకుటను గూడ జూడవలసివచ్చును.

వదరుబోతుతనము పశ్చాత్తాపమునకు హేతువగును. మౌనము సర్వార్థసాధకము.

వదరుబోతు సంఘమునకు వ్యధ కల్గించును. ఆతని యతిప్రలాప మితరుల చెవులకు బీడకల్గించును. అతనివదరుల వెల్లువ యెదిరివాని సల్లాపమును ముంచివేయును.

నిన్ను నీవే పాగడుకొనకుము. అది యెదిరివానికి నీపై రోత కల్గించును. ఇతరుని దూలనాడకుము. అది నీకపాయకరము.

ముదుక పరిహాసము మైత్రికి విషము. నాలుక నాచుకో లేనివానికి గీడు మూడును.

నీ స్థితికి దగిన పరికరములను గూర్చుకొనుము. ఎంత వ్యయంపగలవో అంతను వ్యయింపకుము. బాల్యమున నీవు ముందు



జాగ్రత్త చేసిన సేకరము వార్ధక్యమున నీకు సుఖమీయగలదు.

లోభము చెడ్డ పనులకు మూలము. మిత వ్యయము సద్గుణములకు సంరక్షకము.

నీ పనికొఱకే నీ శ్రద్ధను వినియోగించుము. రాష్ట్రరక్షకు రాజులు గలరు లెమ్ము.

నీ యాటపాటలధిక వ్యయములను గూర్చునవిగా నుండరాదు. వానిని బడయుటకై నీవు పడు క్లేశము, తర్వాత వానివలన గలుగు సౌఖ్యమునకంటె మీఱి పోరాదు.

సంపదల పెంపు నీ వెనుక ముందు చూపును జెఱుపకుండను, కోరికలు నీ మిత వ్యయమును మ్రింగి వేయకుండను జూచుకొనుము.

అవశ్యకములుగాని సుఖ విశేషములను హద్దు లేకుండ ననుభవించుచుండువాడు కొంతకాలమునకు జీవితావశ్యకములయిన స్థితిగతులు కూడ లేక చీకాకు పడవలసిన వాడగును.

ఇతరుల యనుభవములను జూచి నీవు జ్ఞానవంతుడవగుము. వారి భంగపాటులను గుర్తించి నీవు భంగముల నుండి తప్పించుకొనుము.

పరీక్షించి చూచిగాని పరుని నమ్మకుము. కాని కారణము లేకయే యపనమ్మకము చెందకుము. అది మిక్కిలి యధర్మము.

నీవొకని న్యాయ వర్తనుడని గుర్తించితివేని వానిని నీ హృదయమున ధన భాండారమువలె దాచియుంచుకొనుము అమూల్యమయిన యాభరణముగా వాని భావింపుము.

ధనము గొని పని చేయువాని యుపకారాభిమానములపై నొల్లబాటు చెందుము. వాడు నీకు వలవంటివాడు. వాని పన్నుగడనుండి నీవు తప్పించుకొనజాలవు.

రేపటికి వలయుదానిని, నేడే వెచ్చపెట్టకుము. ముందు మెలకువపడి సంపాదించదగిన దానిని జాగ్రత్తచే నాపదగిన దానిని, జెడగొట్టుకొనకుము.

అయినను ముందు మెలకువ దాల్చుటవలన నమోఘమైన జయము చేకూఱునని విశ్వసించజనదు. ఏలయన రాత్రి కొని తెచ్చు సంగతులను

బగలెరుగదు.

తెలివిమాలిన వాడెప్పుడును భగ్నాశుడుగా నుండడు. తెలివిగలవా డెప్పుడును కృతార్థుడును గాజాలడు. కాని తెలివిమాలినవా డెన్నడును బూర్తిగా సుఖమునుభవింపజాలడు. తెలివి గలవాడును బూర్తిగా దుఃఖ మనుభవింప జాలడు.

## 6. స్థైర్యము!

అపాయములు, దురదృష్టములు, లేబరములు, విచారములు, సంకటములు కొంచె మించుమించుగా మహి మీద బుట్టిన మానవ మాత్రులకెల్ల సామాన్యములు.

కాబట్టి యోయి విషన్మయుడా! నీ వంతు వచ్చెడు చెడుగులకు దాళియుండుటకు నీ మనస్సును ఓర్పుతోను ధైర్యముతోను బలపరచుకొనుము. ఇది నీవు చేయవలసిన పని.

ఒంటె కష్టమును, వేడిమిని, ఆకలిని, దాహమును, ఓర్పుకొని యిసుక యెడారులందెట్లు బరువును మోసికొని పోయి దరిజేర్చునో, అట్లే, స్థైర్యము సకల కష్టములను సహించి మానవుని గట్టెక్కించును.

ఉన్నతాత్ముడు దుర్దైవమునకు దుఃఖింపడు. ఆతని యాత్మోన్నత్య మణగ ద్రొక్కబడునది కాదు. ఆతడు విధివిలాసముల ప్రకారము సుఖమును జూచుకొనడు. అట్లే విధివికారముల ప్రకారము విహ్వలతను జెందడు.

సముద్రపుదరి నుండు కొండ గుట్టవలె నాతడు, చెదరక బెదరక నిలబడును. అలల దెబ్బలాతని గలవపఱుపజాలవు.

ఆతడు కొండకొప్పువలె దన తల నెత్తికొని యుండును. విధిదుర్విధానము లాతని పాదములకడ బడును. అపాయ సమయము లందాతని స్థైర్యమే యాతని గాపాడును.

జీవిత క్లేశముల నాతడు యుద్ధవీరునివలె నెదుర్కొనును. వానిని దొలగద్రొక్కిన జయము జేకొన వచ్చును.

పయి బడుచున్న కష్టముల యొత్తిడికి, అడుగున నాతని యోర్మి

మెత్తవలె నుండి దుస్సహతను దొలగించును. ఆతని నిశ్చలత యన్నింటిని సహింపగలదు.

పిఱికివాడు పిఱికితనముచే నవమానితుడగును. బీదరికమునకు గ్రుంగి యుండువాడు నీచకృత్యముల జొరబడును. ఆతడు తిట్లకు మొట్లకు బరిచితుడగుటచేత నపాయముల నాహ్వానించుకొనువాడగును.

గాలి తాకున టెల్లు గడగడలాడునట్లు కీడుసోకున వాడు గిజగిజలాడును.

కష్టముల కాతడు కటకటంపడును, దుఃఖములకు దూలిపోవును. ప్రత్యాశ లేక పడిపోవును.

## 7. సంతుష్టి!

నరుడా! భూమిపయి నీయునికి, నీ హృదయము నెఱిగి, నీ కోరికల తీరు నెఱిగి, దయచేతనే నీ వాంఛితముల నపుడపుడు నిరాకరించుచుండు నాయశ్రిల నియంత చేతనే యనుగ్రహింపబడినదని మఱవకుము.

అయినను నముచితములయిన వాంఛితములకును, న్యాయములయిన ప్రయత్నములకును, ఫలప్రాప్తి సహజముగానే సంభావ్యమగునట్లాయన దయాళుత్వము దయివాఱుచున్నది!

నీకు గలిగెడి కష్టములు, దుఃఖములు, నెందుండి యేర్పడుచున్నవో యెఱుగుదువా? నీ తప్పిదముల నుండియే! నీ గర్వమున నుండియే! నీ కలతపాటున నుండియే!

కాబట్టి విధివిధానమును గూర్చి వెగటు చెందక నీ హృదయమునే నిలువరించుకొని సరిచేసికొనుము. నాకు భాగ్యముండెనేని, అధికారముండెనేని, అవకాశముండెనేని, అధిక సుఖముల ననుభవింపగల్గుదునుగదా యని తలంపకుము. అవియన్నియు వానికి దగిన సంకటములను గొని తేగలవు. ఇది యెఱుగుము.

బీదవాడు భాగ్యవంతుని విసుగులను, విచారములను, నెఱుగడు. అధికారము వలనియవస్థల నారయండు, విశ్రాంతి వలని వెగడుపాటును

విచారింపడు, తన కష్టమునే తలచుకొని వనరును.

పైకి సంతోషిగా గన్నడువాని జూచి, నాకాసంతోషము లేకపోయెగదా యని విచారింపకుము. వానిలోని దుఃఖములు నీవేమెఱుగుదువు?

కొంచెముతో దృష్టిచెందుటే గొప్ప జ్ఞానము. భాగ్యమును బెంపొందించుకొనువాడు బాధలను గూడ బెంపొందించుకొనువాడగును. మనసు తృప్తి దాచిన ముల్లె. కష్టము దానిని గనుగొనలేదు.

న్యాయమును, మిత భోగమును, దానమును, వినయమును, చెఱవకుండునట్లు నాపు చేయగల్గుదువేని సంపద నీకు సంకటములను గూర్చజాలదు.

ఓయీ! అకలుషమయిన యానందామృతము, మనుష్య మాత్రునకు దొరకదని నెఱుగుము.

భగవంతుడు సౌశీల్యమును పరుగు పందెమును మానవులకు బెట్టినాడు. శాశ్వతానందమును సౌధము దాని గమ్యస్థానము, ఆ సౌశీల్యపు బరుగులో నెగ్గినగాని దానిని బడయరాదు.

## 8. మిత భోగము

ఆరోగ్యమనగా నేమో, స్వర్గ ప్రాప్తియనగా నెట్టిదో తెలిసి కొను శక్తి గలవాడవై యుండువేని యిహలోకమున నీవు సౌఖ్యము చేరువకు జేరగల్గుదువు.

భోజనము కొఱకు మధు మాంస భరితములయిన మాదక పదార్థములను ముందుంచి వాంఛా పిశాచి నిన్నారగింపుమని యెన్నడు గన్నుగొలుపునో యదియే సుమా నీకనర్థకాలము. అట్లావేళ నీవు నీ వివేకమును గట్టిగా గాపాడుకొనవలయును. వివేక దూరములయిన తలపుల వలపున బడితివేని నీవు చెడితివే!

అవివేకము నీ కగపఱుచు వినోదములు నిన్ను వెఱ్ఱివానిగా జేయగలవు. మఱియు నవివేకపు భోగము నిన్ననారోగ్యమునకు, గడకు మృత్యువునకు దార్పగలదు.

మధు మాంసమయములై దుర్వాంఛలను గొలుపు భోజన భాజనములవంక కొకతూరి తిరిగి చూడుము. అక్కడ బంతి గుడుచువారిని బరికింపుము, అక్కడి యెక్కోలుపుల జిక్కులు పడువారి నారయము. వారందఱును జిక్కి చీకుతో నుత్సాహము లేక యుసూరుమనుచుండలేదా?

అట్టివారికి సుఖానుభవ కోలాహల మల్పకాలమునకే యస్తమించును. అగచాట్లకాల మంతలోనే యారంభించును.

అతిభోగము వారి యాకలిదప్పులను దప్పు ద్రోవకు ద్రిప్పి తగ్గించివైచినది. అది వారికి దొలుత నలవఱిచిన రుచ్యపదార్థము లిప్పుడు నీరసములయినవి. తొలుత వానిని బ్రియముతో నాహారించిన వారిప్పుడు వానికే బలియైరి. అది యసంగతముగాదు. దైవదత్తములగు శక్తులను దుర్వినియోగము చేయువారి కొఱకా దైవమే విధించిన శిక్ష యది.

అంచనడలతో సంచరించుచున్న యాయించుబోడి ఎవ్వరు?

చెక్కెళ్లపై గులాబిపూవన్నె చెలగగా, బెదవులందు నుదయరాగ ముప్పుతిల్లగా, గన్నులం దణకువ యానందము వెలయగా నాడుచు బాడుచు నరుగుచున్నది? ఆమె యారోగ్యాధి దేవత. మిత భోగమునకు బరిశ్రాంతికి నామె జనించినది. ఆమె సోదరులు దైర్యము చుఱకుదనము గలిగి యక్కరకు దగినయనుజులై యున్నారు.

వారి నరములను జుఱుకుదనము చుట్టువాఱి యున్నది. వారి యెముకలందు బలము నెలకొనియున్నది. పగలెల్ల వారు పరితోషముతో బరిశ్రమింతురు.

తల్లిదండ్రులు విధించు పని పాటలు వారి కాకలిదప్పులను గలిగించుచున్నవి. అలసట తీరుటకు దగిన యాహారమును వారియమ్మ వారి కిచ్చుచున్నది. కామక్రోధాదులను గండడగించుట వారికిగోరికి.

వారి సుఖానుభవములు పరిమితములు. కాబట్టి యవి యాటివచ్చును. వారికి విశ్రాంతియు నిద్రయు గొంచెమే కాని యది కలకలేక గాఢమై యుండును.

వారి రక్తము నిర్మలమైనది. వారి మనసులు స్వచ్ఛమయినవి. వైద్యులు వారి యిండ్లకు దారియే చెఱుగరు.

కాని, కాపురుషుల విషయము వినుము. వారి చెంతకు క్షేమము చేరరాదు. వారి యిండ్లను సురక్షితములుగావు.

ద్రోహగుణ మొకడు లోపల నుండి గుట్టును బట్టి యిచ్చుటచే వారు బయటనుండి వచ్చు బహు విధాపాయములకు బాలగుచుందురు.

వారి యారోగ్యము, బలము, అందము, చాకచక్యము కామాతురయైన మోహదేవత హృదయమును గలవరపఱిచినవి. ఆమె పాదరింటి చాటున నిలబడి తన వలపు చూపులచే వారి యనుగ్రహమును వాంఛించుచున్నది. వారిపై దన రాగవికారములను విరజల్లుచున్నది.

సుకుమారములయిన యవయవములును, సుందరమయిన వేషమును గలిగి యామె యితరులను బిలుచుచున్నట్లుండును. ఆమె కన్నులందు స్వేచ్ఛ చెఱలాడుచున్నది.

ఆమె యెదపై రాగ వికారముం గుదురుకొని యున్నది. వ్రేళ్లతో సన్న చేయుచున్నట్టును, కన్నులతో బెండ్లి యాడుమని వేడుచున్నట్టును, నాలుకతో మోసగించుచున్నట్టును నామె యున్నది.

ఆమె వలపు పిలుపులకు గలకపడకుము. తీయ పలుకులకు జెవులీయకుము. ఆమె తన చేతుల నీమీదికి జేర్చినదా! యినుపగొలుసులచే గలకాలము నిన్ను గట్టివైచినదే!

అవమానము, రోగము, కోపము, లోబము, విచారము, పశ్చాత్తాపము నిన్ను వెంబడించును.

సరసములచే సన్నగిల్లి, యమిత భోగములచే నాముకలిసి, పాలు మాలికచే బలుచబడి, బలము నీయంగములనుండి పాఱిపోవును. ఆరోగ్యము నీ దేహముదరికి జేరరాదు. భావిజీవితము నీకు దక్కవై చిక్కులతో నుండును.

మిగతా . . . . మా రాబోవు సంచికలో

## మిత్ర వాక్యములు

• నీ మానసమున కోర్కెలు జనించినపుడు వాటిని నెరవేర్చుటకై (కొనసాగించుటకై) యత్నింపకుము. అవి తలయెత్తుట తోడనే వాటిని నిరాకరింపుము. త్రోసివచ్చుము. ఈ విధముగ క్రమాభ్యాసము వలన వాంఛలను తొలగించుకొనుచూ రావచ్చును. మానసిక మార్పులు సైతము చాలా వరకు క్షీణించి పోవును. ఏలననగా వాంఛలనెడు వంట చెరకంతయు వినియోగమైపోవునపుడు తలంపనెడు అగ్ని సైతము మెల్లగా చల్లారి పోవును.

• అనవసరముగ శరీరమును విదళించుకొనకుము, పలుమారులు శరీరమును విదళించుట వలన మానసము సైతము చెదరగొట్టబడును (కలతనొందును). పలుమారు శరీరమును గోకుకొనకుము. నీ ఆననము(అంగ విన్యాసము) కొండ రాయి వలె స్థిరమై యుండవలయును. (నీవేర్పరచుకొను ఆననమునందు స్థిరమై యుండవలయును.) నీవేర్పరచుకొనునాననము నందాసీనుడవ యుండు నపుడును నీ శరీరము ఏమాత్రము చలించనీయక స్థిరముగ నుంచుకొన వలయును. మిక్కిలి నెమ్మదిగా గాలి పీల్చుకొనుము. నీ ఆననమును పలుమారు మార్చుకొనకుము. ప్రతి దినమును ఒకే స్థలమందు, ఒకే కాలమున కూర్చుండుము. నీ గురుదేవుని చే ఉపదేశింపబడిన రీతిని క్రమమగు మానసిక వైఖరిని (విన్యాసమును) కలిగియుండును.

• ఇతరముల వేటిని ఎడమీయక మనసునాక్రమించకొని యుండు ప్రతి భావము, కేవల సాకారస్థితి (స్థూలరూపము) దాని మానసిక స్థితి(సూక్ష్మ రూపము) నిరాకార స్థితిగా మార్పు చెందును. నీ మానసమును కేవల దివ్యాభిప్రాయముచే (భావముచే) నింపజాలితివేని, అతి త్వరితముగ నిర్వికల్ప సమాధిని చేరగల్గుదువు గనుక మానసమును దివ్య చింతనలచే పరిపూర్ణము గావింపుము.

• నీవు అగ్ని హేమాత్రమును రగుల్చునపుడు కొంత గడ్డిని,

కాగితపు ముక్కలను, చిన్న చిన్న కట్టె పేళ్ళను చేర్చి కుప్ప పెట్టెదవు. త్వరలోనే అగ్ని చల్లారి పోవును. పలు మారు దానినినీవు యూదెదవు. కొంచెము సేవటికందుండి చిన్న మంట బయలు దేరును. ఇట్టి స్థితియందు నీవు దానిని యెక్కువ ప్రయత్నము చేసినను చల్లార్పజాలవు. ఆరంభమున ధ్యానాభ్యాసకుల స్థితియు ఇట్టిదై యున్నది. వారు తమకదివరకు గల పూర్వపు యోచనలనునరించి పోవుచు పతితులయ్యెదరు. తాము పతితులయినపుడెల్ల పలుమారు తమ మానసములను సైకి లేవనెత్తుకొనుచు తమ లక్ష్యమునందు స్థిర స్థాయియై యుండు నట్లొనరించుకొనుచుండ వలయును. తమ కదివరకేర్పడి యున్న పాపమానసలనునరించి వరుగెత్తుచుండెడు మానసమును వెనుకకు లాగినియమ బద్ధముగ జేసి యేకాగ్రత యందుంచు కొనవలయును. వారి ధ్యాన నిష్ఠ నిలుకడగలదై అగాధమైనప్పుడు అనగా వారు చలించని ధ్యాననిష్ఠయందు స్థిరస్థాయిలగుదురు. తమ లక్ష్య స్థితికి చేరుదురు. అప్పుడు వారికి ధ్యానము సహజమై పోవును.

• చాలా కాలము నుండి మానసమున పాదుకొని ఉన్న సంకల్ప బలము చేతను, నక్షత్రమండలమందుండు వ్యక్తుల యొక్కయు, వీశాచములు మొదలగు చెడ్డ స్నేహితుల ప్రేరణలచేతను, మేఘావృతమగు దినములు, చెడు జీర్ణకోశము, మితిమీరితినెడు భోజనము మొదలగు వానివలనను, ధ్యాన నిష్ఠాభ్యాసకులు క్రుంగిపోయి విచారగ్రస్తులగుదురు. ఆహ్లాదకరమగు ఉత్తమ తలంపుల వలనను, చురుకుగను, ఉల్లాసముగ నడచుట చేతను, మనోహరగానము, ధ్యానము మొదలగు వానిచేతను, కొన్ని ఔషధ సేవల వలనను పైన చెప్పబడిన క్రుంగుబాటను తొలగించుకొనవచ్చును.

సేకరణ సవరణ

జానపాటి నారాయణమూర్తి.

## మాగురుదేవులు-మాస్టర్ జె.కె.యమ్.

జె.నారాయణమూర్తి

ఎవరి సంపాదన వారిదే

మాగురువుగారు వ్యాపారము చేసే రోజులు. నేను కూడా వ్యాపారస్తుడనే - ఒక ఇండస్ట్రియలిస్ట్‌ని. వారు మేము తయారు చేసే ప్రాడక్ట్‌కు డిస్ట్రిబ్యూటర్. వారి దగ్గరకు సరుకు కొరకు వచ్చి సరుకు తీసుకొనుటకుగాను ఆసాములు (రైతులు) ఆడ్వాన్స్ గా కొంత మొత్తమును ఇచ్చేవారు. వారు దానిని తీసుకుంటూ చమత్కారంగా వారితో నీడబ్బు నావద్ద దాచిపెడుతున్నాను. దాచిపెట్టినందుకు నేను నీనుండి ఏమీ తీసుకోను. అదే విధంగా నేను నీకు వడ్డీ కూడా ఏమీ ఇవ్వను అనేవారు. నాసమక్షంలో ఈ మాటలు వారి కష్టమర్లతో చాల సార్లు అనటం జరిగింది. వారు ఏ ఉద్దేశ్యంతో అనేవారోగానీ నాకు మాత్రం ఈ క్రింది విధంగా అనిపించేది.

పై మాటలను వారు అనేటప్పుడు వారిమాటలు వారి కష్టమర్లకు చెబుతున్నట్లుగా కాక అవి వారు నాకు చెబుతున్నట్లుగా అనిపించేది. వారు నాకు ఫిజికల్ మాస్టర్ కాబట్టి నేను చేయు సాధనా క్రమములో నేను నా హయ్యర్ నుండి పొంది కంట్రైన్ చేయలేని నాప్రాణ శక్తిని వారి వద్ద వారి హయ్యర్ లో నాకొరకు నాఅవసర నిమిత్తం వారు నిల్వ ఉంచుకొని నాకు అవసరమైనప్పుడు విడుదల చేయు బాధ్యతను వారు చేపట్టదురు. ఈ కార్యనిర్వహణ చేయుటకు వారు నానుండి ఏమీ ఆశించరు. ఎలాంటి ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా నిస్వార్థముగా ఈ డ్యూటీని చేయుచున్నారు. ఇది గురు ధర్మం. వారు వారి శిష్యునినిమిత్తం వారి సంపాదన అయిన వారి స్పిరుచ్యువల్ ప్రాపర్టీని ఖర్చుపెట్టేది లేదు. వారు సాధకునినుండి ఆశించేది లేదు. ఈ విషయమును స్పష్టపరచుటకు వారు అనేక సార్లు నా సమక్షములో ఆవిధముగా చెప్పుట జరిగినదని నాకు స్ఫురించేది. దీనిని బట్టి ఎవరి స్పిరుచ్యువల్ సంపాదన వారిదే అని తెలియుచున్నది. వారు మన అవసరమునకు

మన ప్రాపర్టీని మనకు అందిస్తూ వారి సంకల్పమును దానితో జత చేర్చెదరు. వారి ప్రేమమయ సందర్భానుసార సంకల్పములకు వారికి మనమెంతో ఋణవడి ఉంటాము.

ఒక వ్యాపారస్తుడు యోగానికి పనికి వస్తాడా?

నేను ఒక రోజు నరసరావుపేట వళ్ళాను. వారు గేటు వద్ద ఎవరికోనమో ఎదురుచూస్తున్నట్లుగా ఉన్నారు. నేను వెళ్ళగానే వారితోపాటు వారి ఆఫీసురూమ్‌లోవలకు వెళ్ళాను. వారు కూర్చుంటూ ఒక వ్యాపారస్తుడు యోగానికి పనికి వస్తాడా? అని అడిగారు. నేను వ్యాపారములో ఏమయినా తప్పు చేశానా అని అనుమానం వచ్చింది. తరువాత ఆలోచించాను. వారు వ్యాపారస్తులే, నేను వ్యాపారస్తుడనే. వారు ప్రాపంచిక పద్ధతిలో అడుగులేదు అని అనిపించింది. వెంటనే వారు అడిగిన దానికి సమాధానం తట్టింది. ఒక సాధకుడు ఏవిధంగా ఉండాలో దానిగురించి వారు అడుగుచున్నారు అని అర్థమయింది. వారికి నేను ఈవిధంగా సమాధానం చుప్పాను.

వ్యాపారస్తుడు యోగానికి పనికిరాకపోతే నిత్యజీవితంలో ప్రతి చర్య వ్యాపారమే. ప్రతి సంబంధము వ్యాపారమే. తండ్రి పిల్లలను పెంచటం తనని పెద్దయిన తరువాత చూడటం కొరకు, ఒకరికి సహాయము చేయడం తనకు అవసరమైనప్పుడు ఇతరులు సహాయము చేస్తారని ఇలాంటివన్నీ వ్యాపారాలే. ఒక వ్యాపారస్తుడు పనికిరాకపోతే ఎవరూ పనికిరారు అని అంటూ మీరడిన ప్రశ్నలోని ఆంతర్యం ఏమిటి అని అడిగాను.

వారు ఈవిధంగా అన్నారు. “వ్యాపారస్తుడు యోగ సాధకుడు అవచ్చు. కానీ సాధకుడు యోగమును వ్యాపార దృష్టితో చేయరాదు. యోగమును ప్రాపంచిక అవసరములకు వాడుకొనుట వ్యాపారమే అవుతుంది. యోగాధార ప్రాపంచిక సంపాదన చేయరాదు, అన్నారు.

మిగతా . . . . మారాబోవు సంచికలో

## ఎంకరేజ్‌మెంట్-డిస్కరేజ్‌మెంట్-ఎంజాయ్‌మెంట్

మాస్టరుగారి లిటరేచర్‌లో ఎంకరేజ్‌మెంట్, డిస్కరేజ్‌మెంట్ ఎంజాయ్‌మెంట్ అనే మాటలు కనబడతవి. వీటిని గురించి ఎ ఏ సందర్భములలో మాస్టరుగారు వాటిని ఉపయోగించారో చూద్దాము.

స్వాన్ ప్రింకింగ్ - ఎంకరేజ్‌మెంట్

స్వాన్ స్పెల్లింగ్ - డిస్కరేజ్‌మెంట్

అని అన్నారు. ఈ ప్రింకింగ్, స్పెల్లింగ్ అనేవి ఎక్కడ జరుగుతుంది. వాటి వల్ల ఏమి జరుగుతుంది?

మనము గతములో ఒక రూప స్థితి ఏర్పడవలయునన్న ఆ రూప స్థితి మూలములో “డివ్ - డీవ్” అనే లీడింగ్ జరుగుతుంది అని తెలుసుకున్నాము. డివ్ అనేది డీవ్ ను ఏర్పడునట్లు చేస్తుంది. ఆ డీవ్ ద్వారా తనను తాను శుభ్రపరచుకొనుటకు అది ఆటోబయోగ్రాఫిక్ అవుతుంది అని చెప్పుకున్నాము. అనగా ఒక రూపధారణ చేస్తుంది.

డివ్ కు పిస్టన్ వర్క్ ఏర్పడి స్వాన్ ఏర్పడుతుంది. పిస్టన్ వర్క్ వలన ఏర్పడిన స్వాన్ ఉబ్బుతుంది. ఇదే పిస్టన్ వర్క్ వలన ఈ ఉబ్బినది కుంచించుకుంటుంది. అనగా మన శ్వాసకు మూలము ఈ పిస్టన్ వర్క్. స్వాన్ కుంచించుకొనుట వలన క్రియేషన్ జరుగుతుంది. స్వాన్ ప్రింకింగ్ అనగా స్వాన్ కుంచించుకొనుట వలన రూప ధారణ జరుగుతుంది. రూప ధారణ జరుగుట అనే ప్రక్రియను మాస్టరుగారు “ఎంకరేజ్‌మెంట్” అన్నారు. అనగా ఒక ప్రోత్సాహము. ఈ ప్రోత్సాహము దేనికి. తనను తాను శుభ్రపరచుకొనుట అనే ప్రక్రియ జరుగుటయే ప్రోత్సాహము. అనగా శరీర ధారణ తన మూలమునకు ప్రోత్సాహము. ఒక ఇండివిడ్యువల్ మూలమును, దాని స్థూలమును వేరుగ చూడరాదు. రెండూ ఒకే అస్థిత్వము యొక్క భాగములు. అందువలననే **I and my Master are one identity** అంటాము. అదే విధముగ ఆ ఇండివిడ్యువలే విశ్వావరణలో రెండు విడి విడి అస్థిత్వములను పొంది ఉన్నది. ఆ రెండు అస్థిత్వములే భార్య భర్త (నారీశ్వరులు) అనేవి. అందువలననే మనము మన ప్రాక్టీస్ లో **I and my partner are**

**one whole** అంటాము. ఈ రెండు అస్థిత్వములు కలిసి వాటి మూలము అయిన ఇండివిడ్యువాలిటీని డెవెలప్ చేయాలి. ఈ విధముగ సాధన ద్వారా డెవలప్ అవటమే ఆ ఇండివిడ్యువల్‌కు గానీ, ఆ విడిపోయిన జంట అస్థిత్వములకుగానీ ఎంకరేజ్‌మెంట్.

“స్వాన్”, “ఉయ్” ద్వారా అనేక జన్మలను ఎత్తి “ఉయ్”ను శుభ్రపరచు కార్యక్రమము నిరంతరము చేసి “ఉయ్” లోని మలినములను తొలగించుకొనిన తరువాత ఆ “ఉయ్”, “స్వాన్”కు చేరును. అది మరల తనపైస్థితి అయిన పిస్టన్ వర్క్ ద్వారా వ్యాకోచించి కుంచించుకొని మరల రూపస్థితులను తయారుచేయుట అనే ప్రక్రియను “ఉయ్” ద్వారా మొదలు పెట్టును. అనగా మరల ఎంకరేజ్‌మెంట్ స్టాట్ అగును.

“స్వాన్” స్పెల్ అవుతూ ఉండటమును మాస్టరుగారు డిస్కరేజ్‌మెంట్ అనినారు. అనగా అది స్పెల్ అవుతూ ఉంటే తనలోని చల అచల స్థితిలు వ్యాప్తి చెందుతవి. చల అచల స్థితులు అనగా ట్రూత్, ఈధర్ లు, అజ్ఞాన, జ్ఞాన స్థితులు. స్పెల్ అయ్యే స్థితి అనగా జన్మను పొందని స్థితి. జన్మను పొందక ఉన్న స్థితిలో డీవ్ స్థాయిలు ఉండవు. అనగా జీవ స్థితి ఉండదు. అంశ జీవమును తీసుకొనక ఉండు స్థితి అనగా నిరుత్సాహ స్థితి. ప్రక్షాళనాకార్యక్రమము జరగని స్థితి. ఈ స్థితివలన ఎలాంటి ఉపయోగము ఉండదు. మనము చెప్పుకునే ప్రక్షాళన బయోగ్రాఫిక్ అయిన శరీరమునకు కాదు. ఆ శరీరమునకు అంతరమున ఉండి దానిని నడిపించు అంశ(ఆత్మ)కు. ఆత్మ ప్రక్షాళన గురించియే మన యోగములో చెప్పబడిన నిర్మాణసూత్రముల పని. ఈ నిర్మాణ సూత్రములను ప్రాసెస్ చేయుట వలన ఆత్మ శౌచము ఏర్పడును. ఈ ఆత్మ శౌచము జరుగుటయే ఎంకరేజ్‌మెంట్. జన్మతీనుకొని కర్మ చేయుట ఆధ్యాత్మిక ఉన్నతికి అవసరము.

మన మూలము ఒక రూపమును తీసుకొనుట అనగా సూర్యకుటుంబములో ప్రవేశించి అక్కడ గల తన తనమును తాను

గ్రహించుటకు వ్రయత్నించుట. ఆ కార్యక్రమములో అది తనవి కాని ఇతర ధాతువులతో కలిసి ఒక మిశ్రమ వదార్దముయి రూపమును తీసుకొనును. ఈ విషయమును ఈ క్రింది నామములో చెప్పబడినది.

**"That composition spirit enjoyment connections"**

**That = అంశ**

రూపధారణలో అంశకు ఏర్పడిన మిశ్రమత్వము అనగా ఇతర ధాతువులతో కలిసి ఏర్పడిన స్థితి. ఈ మిశ్రమ స్థితిలో ఉన్న అనుసంధానత వలన రూప స్థితిలోని స్పిరిట్ (అంశ లేక అరూప స్థితి) ఎంజాయ్మెంట్ ను పొందుతుంది. సుఖానుభవమును పొందుతుంది. ఈ అనుసంధానత వలన ఏర్పడిన సుఖానుభవము ఆత్మ వ్రక్షాళనకు ఉపయోగ వడదు. సుఖానుభవమును అనుభవించుటను మానుకొనినంత మాత్రమున ఆ అనుసంధానత పోదు. ఆ అనుసంధానత మన ఆత్మకు ఉన్నంత వరకు ఆ బంధముపోదు. అది జన్మతో పాటు మన సిస్టమ్ కు బంధమైనది. ఆ బంధమును విడగొట్టి, ఆ బంధములో ఉన్నదానిలో మనకు అవసరమైనదానిని గ్రహించి మనకు అక్కరలేని దానిని బయటకు నెట్టివేయవలయును. ఇది ఎట్లనగా

మనము ఆహారమును తీసుకుంటాము. తీసుకొనిన ఆహారము సూక్ష్మాతి సూక్ష్మ భాగములుగా నలగగొట్టబడి దానిని అనేక రసాయనిక ప్రక్రియలకు గురిచేసి దానిద్వారా వచ్చిన వేడిమిని, ప్రాణమును గ్రహించి మిగిలిన అక్కరలేని వదార్దమును వ్యర్థవదార్దముగా విసర్జించుటము మనకు నిత్యకృత్యము. ఈ పనిని చేసేదెవరు. ఏదయితే ఈ శరీరములో ఉంటే ఈ శరీరము చైతన్యముగా ఉంటుందో అది ఈ ప్రక్రియనుచేస్తుంది. ఆ చైతన్యత్వము ఈ శరీరమును ఏర్పరచుకొని శరీర అవయవ భాగముల ద్వారా బాహ్యవదార్దమును శుద్ధిచేయుట బాహ్యవదార్దమునుండి కావలసినదానిని గ్రహించుటను స్థూలశరీరమును నడిపించు ఆధారము అయిన స్థూలాంశ (డీప్ అంశ) చేయుచున్నది. డీప్ అనేటటువంటిది

అనేక శాఖ ఉపశాఖలను ఏర్పరచుకొని క్రమముగా ఘనీభవించి స్థూలాంశ అయినది. "ఉయ్" అనే అంశలోనికి డీప్ నుండి అనేక డివిజన్స్ ద్వారా చేరిన మలినము చేరుట అనే పరిస్థితియే "ఉయ్"కి వచ్చిన ప్రాబ్లెమ్. ఈ ప్రాబ్లెమ్ను అధిగమించుట కొరకే అది బయోగ్రాఫిక్ అయినది. అనగా రూప స్థితిని పొందినది. రూప స్థితి ద్వారా తనలోని మలినములను అది తొలగించుకోవాలి. అందు నిమిత్తమే జన్మ. జన్మ తీసుకొను సమయమున విశ్వములో ఇతర అంశలతో అనుసంధాన మయినది. ఈ అనుసంధానము వలననే రూప స్థితిలో దానికి "ఎంజాయ్మెంట్" వచ్చినది అని మాస్టరుగారు ఇచ్చిన పైనామము వలన తెలియుచున్నది.

సుఖ దుఃఖములు అనే ద్వంద్వములను దాటినే ఆధ్యాత్మిక ఉన్నతి అని ఆధ్యాత్మిక వేత్తలు చెబుతారు.

ఒక వదార్దమును తిన్న తరువాత కదా దానిలోని సారమును గ్రహించేది. ఒక గ్రంథమును చదివిన తరువాత కదా దానిలోని విషయములను గ్రహించేది. ఒక కర్మ చేసిన తరువాత కదా దాని ఫలితమును పొందేది. అదేవిధముగ ఇతర ధాతువుల సమ్మేళనము వలన వచ్చిన అనుభవమును పొందుతూ దానివలన మన లక్ష్యసిద్ధికి అవసరమైన ఎంకరేజ్మెంట్ను పొందాలి. అనగా ఆ అనుసంధానతను మనలోని ఆత్మ తత్వముతో చేదించాలి. చేదించి దానినుండి మన తనమును మనము గ్రహించాలి.

శ్రీకృష్ణుడు చెప్పినట్లు కర్మ చేయాలి. కర్మ ఫలితమును త్యజించరాదు. కర్మ వలన కలుగు స్థూల వ్రయోజనములపై దృష్టినుంచక, దానివలన కలుగు ఆధ్యాత్మి ఉన్నతిపై మనసునుంచాలి. అప్పుడు ద్వంద్వములపై రాగ విరక్తులు పోయి ప్రేమయే ఉండును. అప్పుడు ద్వంద్వములపై సమభావము ఏర్పడి యోగ సాధకుడు ఋషి అగును. వ్రతి కర్మలో "ఎంకరేజ్మెంట్"ను గమనించాలి. జాతక చక్రముద్వారా వచ్చు వ్రతి నందర్భమును సాధకుడు ఆహ్వానించాలి. జీవితం, సాధన ఎంకరేజ్మెంట్ కొరకే.

# మాస్టర్ గారి డైరీలనుండి M.T.A గారి దివ్యసూచనలు

గతసంచిక తరువాయి . . . .

**5-5-1914 మంగళవారం మీడియములకు సూచనలు:**

1వ గ్రూపు సెలక్షన్ గురించి మరికొన్ని సూచనలు:

ప్రాక్టీసు కోసం నేను నిన్న ఆర్డరు కోర్స్ 3వ నామం ఇచ్చాను. కానీ మీడియముల స్థూల శరీరాలలో అది సరిగా పని చేయలేదు.

ఈసారి మాస్టర్స్ కోర్స్ మూలంగా లోపలి కర్మ ప్రభావం మొత్తం బయటకు నెట్టబడి, ఆర్డరు-3 కోర్స్ పనిచేయడం మొదలుపెట్టింది. మాస్టర్స్ కోర్స్ లిమిట్ లో ఆర్డరు కోర్స్-2 పనిచేస్తోంది. ఆర్డరుకోర్స్-3 పనిచేయాలంటే స్థూల శరీరం శుభ్రపడాలి. అలా శరీరం శుభ్రపడి, ఆర్డరు కోర్స్-2ను దాటి డెవలప్ కావడానికి ఆర్డరు కోర్స్-2 శరీర భాగాలలోకి చొచ్చుకుపోయి ఆవిధమయిన ప్రక్రియ జరగటానికి శరీరాన్ని శుభ్రం చేస్తూ స్థూల శరీరాలలో పనిచేస్తోంది. మాస్టర్స్ కోర్స్ వలన లోపలి ప్రక్రియ మొదలవుతుంది. దీని కోసమే ఆర్డరు కోర్స్-3 ఇవ్వబడింది. నేను ఇవ్వబోయే ఎడ్జ్ మెంట్ లో ఈ మాస్టర్స్ కోర్స్ ఒక సంవత్సరంపాటు వేగంగా పనిచేస్తుంది. మీడియములు సంపూర్ణ విశ్వాసంతో చేస్తేనే అది పనిచేస్తుంది.

1వ గ్రూపు, 2వ గ్రూపు ఇంకా ఇతర గ్రూపుల మీడియములు సంపూర్ణ విశ్వాసంతో చేస్తే తదుపరి కోర్స్ లు వాళ్లకు వెంటనే ఇవ్వబడతాయి. ఈ దశలో లోపల పేరుకుపోయిన కర్మ ప్రభావం బయటకు వస్తుంది. దీని కారణంగా వాళ్లు రోజూ చేసే ప్రాక్టీసు కూడా చేయలేకపోవచ్చు. ఇంకా ఎన్నో ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి. కనుక జాగ్రత్తగా ఉండి క్రమం తప్పక ప్రాక్టీసు చేయాలి.

పూర్వ కర్మ సూక్ష్మస్థితిని అనుభవించేటప్పుడు మీకు కుటుంబ చిక్కులు వస్తాయి. రోజువారీ ప్రాక్టీసు కూడా చేయలేకపోవచ్చు. మీ శరీరం మీ అదుపులో ఉండకపోవచ్చు. సూక్ష్మమయిన కర్మ ప్రభావం బయటికి

వచ్చేటప్పుడు, ఫ్రెండ్స్ సొసైటీపట్ల మీకు నిరాశ, నిస్పృహలు కలుగవచ్చు. ఎన్నెన్నో ఆటంకాలు ఎదురయి, తదుపరి కోర్స్ లను చేయకుండా అడ్డుపడవచ్చు. వీటినిన్నింటినీ వదిలించు కోవడానికి ఈ ఆర్డరు కోర్స్-3వ నామం సమర్థవంతమయినది. ఫ్రెండ్స్ యోగ సొసైటీలో చేరిన తర్వాత అనవసరమయిన విషయాల గురించి ఇతరులతో మాటలాడటంగానీ, అపహాస్య పూర్వకంగా ప్రవర్తించడంగానీ చేయకూడదు.

సొసైటీ ఆవరణ వదిలి ఇంటికి వెళ్లేటప్పుడు సొసైటీ వ్యవహారాల గురించి చర్చించకూడదు. ఇంకొకరి ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు కూడా సొసైటీ విషయాలు మాటలాడకూడదు. కొత్తగా చేరుతున్న వారికి సొసైటీ గురించి ఏమీ చెప్పకూడదు. వాళ్లను మాస్టరుగారి దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి ప్రాక్టీసు గురించి సూచనలు, సొసైటీ ఉద్దేశ్యాలు మొదలైనవి మాస్టరుగారి వద్దనుండి తెలుసుకోమని చెప్పడమే మీరు చేయవలసిన పని.

మీ కుటుంబ సభ్యులపట్ల మీకు అయిష్టత ఏర్పడవచ్చు. దీనివలన అనవసరమయిన గొడవలు రావచ్చు. ఇలా జరగకుండా ఉండటానికి మీరు ఎంతో జాగ్రత్తపడాలి. మీ కుటుంబంలోని ఎవరిపట్ల అయిష్టత కలగనీయవద్దు.

లాభం కోసమో, అబ్ధి కోసమో కొత్తగా ఏదైనా వర్తకంగానీ, వ్యాపారం గానీ మొదలుపెడితే నష్టమే వస్తుంది. లాభంరాదు. కాబట్టి కొత్తగా ఏ వర్తకంగానీ వ్యాపారంగానీ మొదలుపెట్టవద్దు. ఇంకా ఎన్నో సూచనలు మీకు చెప్పాలి. కోర్స్ లు చేయడానికి చెప్పిన టైముకు రాకపోతే తదుపరి కోర్స్ లు ఇవ్వబడవు. సమయం వచ్చేదాకా మీరు వేచి ఉండవలసిందే.

ఏవేవో ఫినామినాల వలన కలిగే అభిప్రాయాల మీద ఆధారపడి మీరు ఏ పని చేయవద్దు. అలా చేస్తే మీరు కూడా లక్ష్మీ (యస్.నారాయణ అయ్యరు) లాగా తయారవుతారు. కొద్దిరోజులు మాస్టరుగారు కూడా ఉండరు కాబట్టి మీరు జాగ్రత్తగా ఉండాలి. కొంతమంది మీడియములకు స్థూల శరీరంలో అనారోగ్య సూచనలు కనిపించవచ్చు. వాటి గురించి బెంగపడవలసిన పనిలేదు.



**26-4-1913 ఆదివారం: ఉదయం:** మాస్టరుగారి నామం.  
**సాయంత్రం: మాస్టరు ఎడ్జస్టుమెంట్:** “టు ఫిజికల్ ఆర్గన్స్ స్ట్రాల్స్ స్టూపింగ్ ఆరిజిన్స్” (నిదురకు ముందు).

**21-5-1914 గురువారం - 1వ గ్రూపు గురించి సూచన:**  
 1వ గ్రూపు డెవలప్ మెంట్ కోసం నేను ఆర్డరు కోర్స్ 3 ఇచ్చాను. మామూలుగా అయితే ఈ కోర్స్ 5 సంవత్సరాలలో పూర్తిచేయాలి. కానీ నేను దీనిని 5 రోజులలో పూర్తి చేయడానికి నిశ్చయించాను.

5 సంవత్సరాల ఆర్డరు కోర్స్ మెయిన్ నామం ఒకరోజు, ఆర్డరు కోర్స్ సబ్-డివిజన్ నామాలు రెండవరోజు చేయాలి. మెయిన్ నామాలు 5 రోజులు సబ్-డివిజన్ నామాలు 5 రోజులు మొత్తం 10 రోజులు. ఆర్డరు కోర్స్-3 పూర్తయేవరకు, మీడియములు ఊరు విడిచి వెళ్లకూడదు.

**25-5-1913 రా. 10-30 గౌత్ గురించి:** పచ్చకామెర్ల లక్షణాలు కనిపించినాయి.

**సూచన:** గత 15 రోజులుగా మిరియాల పదార్థం అతని వెన్నుపూసలలో వ్యాపించి అతని సిస్టం దెబ్బతిన్నది. మెదడు భాగానికి వెళ్లవలసిన ఆ పదార్థం కుళ్లి వరీరంలోకి తిరిగి వచ్చింది. ఈ పదార్థం వృక్ష, జంతు రూపాలకు మాత్రమే అవసరం. మానవ రూపానికి అవసరంలేదు.

**30-5-1914 శనివారం - సూచన:**  
 నేను ఇంతకుముందు ఆరి గ్రూపులోకి స్థానికులను, పారుగురి వాళ్లను సెలెక్ట్ చేశాను. ఇప్పుడు వాళ్లను మార్చినాను. పోయిన సంవత్సరం చేరినా ఈ సంవత్సరం చేరినవాళ్లు ‘ఇ’ కోర్స్ పూర్తి చేసినవాళ్లు, ‘ఇ’ కోర్స్ పూర్తి చేయని వాళ్లు వీళ్లందరినీ ఒకే గ్రూపుగా చేస్తున్నాను. వీళ్లు 5 నిముషాలకు ఒక నామం చొప్పున ‘ఇ’ కోర్స్ పూర్తిచేసి, ఆపైన ఆరి కోర్స్ ప్రధాన నామాలు, సబ్-డివిజన్ నామాలు మొత్తం 12 రోజులలో పూర్తి చేయాలి. పై సూచన ప్రకారం ఈ రోజు ప్రాక్టీసు చేయడానికి నేను పర్మిషన్ ఇస్తున్నాను. ఇంకా బాగా డెవలప్ కావడానికి అందరికీ నేను ఇంకొక అవకాశం ఇస్తున్నాను. అందరు మీడియములు హాజరు కావాలని చెప్పి వాళ్లకు కోర్సలను ఇవ్వము.

మొదటి గ్రూపులోని కొంతమంది మీడియములు వత్తిడిని తట్టుకోలేకపోతున్నారు. వాళ్లకు రోగ లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇకమీదట 5 నిమిషాలకొక నామం చొప్పున చేయటం ఆపి, ప్రార్థలు ఒకటి, సాయంత్రం ఒకటి చొప్పున చేయమని వాళ్లకు చెప్పుము.

**18-6-1914 గురువారం:ఆడువారి గురించి 10-6-1914న వచ్చిన సూచన:**

నేను స్త్రీ మీడియములను ఒక పద్దతిలో డెవలప్ చేశాను. ఇప్పుడు నేను ఆ పద్దతిని మార్చాను. ఇకమీదట వాళ్లకు ప్రాథమిక స్థాయి ప్రాక్టీసు ఇవ్వబడుతుంది. వాళ్లు ఈ క్రింది 7 నామాలను నెలకొక నామం చొప్పున 7 నెలల్లో పూర్తి చేయాలి. ఆ తర్వాతనే వాళ్లకు తదుపరి ప్రాక్టీసు ఇవ్వబడుతుంది. ఈ రోజు ముందుగా వాళ్లను టెస్ట్ చేసి ఆ తరువాతనే ప్రాక్టీసు నామం ఇవ్వాలి.

**‘గోప్యం’ PN, SN, SKల గురించి:**

వాళ్లు పొందిన డెవలప్ మెంట్ ను దృష్టిలో ఉంచుకొని వాళ్లకు ప్రత్యేకమయిన లిస్ట్ ఇచ్చాను. ‘సింపుల్’ కోర్స్ మొదలుపెట్టి, ఆ కోర్స్ కోసం నిర్దేశించిన సూచనలు పాటించమని చెప్పాను. కొన్ని కారణాల మూలంగా వాళ్లకిచ్చిన లిస్టు గురించి వచ్చే డిసెంబరు వరకు వాళ్లు గోప్యంగా ఉంచాలి. PN 19వ తేదీన సాయంత్రం మొదలుపెట్టవచ్చు. SN, SKలు 22 దాకా రెస్టు తీసుకుని 22 సాయంత్రం మొదలుపెట్టాలి. PN ‘సింపుల్’ ప్రారంభం కోర్స్ నియమాలను పాటిస్తూ చేయాలని చెప్పబడింది.

**గమనిక:** ప్రతిరోజూ ప్రధాన నామాలు మాత్రమే చేసి మిగతా తదుపరి నామాలు వాళ్ల ఇళ్లకు వెళ్లిన తరువాత రోజుకొకటి చొప్పున చేయాలి.

**30-6-1914 మంగళవారం మీడియములకు సూచనలు:** ‘ఆరి’ గ్రూపు (ప్రధాన నామాలు మాత్రమే)కు: ప్రధాన నామాల సెట్టువారు 15 రోజుల విశ్రాంతి అనంతరం, వెంటనే 20-6-1914న ఉదయం మొదటి ప్రధాన నామం ప్రాక్టీసు చేయాలి. ఆ రోజు సాయంత్రం కూడా అదే నామం చేయాలి.

రెండవ రోజు నుండి రోజుకొకటి చొప్పున తదుపరి నామాలు

ప్రాక్షీసు చేయాలి. ప్రధాన నామం, దాని తదుపరి నామాలు మొత్తం కలిపి 20-6-1914 నుండి 30 రోజులలో పూర్తి చేయాలి. తదుపరి నామాలు 30 రోజులలోపు అయిపోయినట్లయితే ఆ మిగతా రోజులు ప్రధాన నామమే చేయాలి. అలా పూర్తి చేసిన తర్వాత పైవిధానాన్ని అనుసరించి రెండవ నామం కూడా చేయాలి.

ప్రతి కోర్స్ కు (ప్రధాన నామానికి) తదుపరి నామాలు ఉంటాయి. మొత్తం కలిపి 30 రోజులలో పూర్తిచేయాలి. తదుపరి నామాలు పూర్తి అయిపోయి కొన్ని రోజులు మిగిలినట్లయితే ఆ రోజులలో ప్రధాన నామమే చేయాలి.

మొదటి వీక్ సెట్టు ప్రస్తుతం చేస్తున్న ప్రాక్షీసు ఆపి, పైన చెప్పిన సూచనల ప్రకారం ప్రాక్షీసు చేయమని చెప్పుము. 1, 2 వీక్ సెట్లను కలిపి ఒకే ప్రకారం ప్రాక్షీసు చేయమని చెప్పు.

**‘ఆరి’ పూర్తి సెట్టు వారికి:**

కోర్స్ పూర్తి చేసిన తర్వాత రెండు గ్రూపులు కూడా 30-6-1914 వరకు విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. 1-7-1914 ఉ. 4-00 గంటలకు ప్రధాన నామం ప్రాక్షీసు చేసి సాయంత్రం కూడా అదే ప్రాక్షీసు చేయాలి. 2-7-1914 రోజున విశ్రాంతి, 3-7-1914న ఉదయం, సాయంత్రం కూడా తదుపరి నామాలు చేసి, 4-7-1914న విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. 5-7-1914 నాడు రెండవ ప్రధాన నామాన్ని చేయాలి. పైన చెప్పిన పద్ధతి ప్రకారం ఆరి కోర్స్ మొత్తం పూర్తి చేయాలి.

**‘సింపుల్’ కోర్స్ సెట్టు వారికి:**

మొదటి గ్రూపు వారికి సింపుల్ కోర్స్ ను నేను ప్రయోగాత్మకంగా ఇచ్చాను. దానిలో ఒకటి రెండు నామాలకు మాత్రమే కొన్ని ఎడ్జస్ట్ మెంట్స్ ఇవ్వబడ్డాయి. 3వ నామం ఇవ్వడానికి బదులుగా కొన్ని డెవలప్ మెంట్స్ చేయబడినాయి. అంటే సింపుల్ కోర్స్ ఒకటి రెండు నామాలు చాలా బాగా పనిచేయడం వలన పూర్తి కోర్స్ మొదలు పెట్టబడింది. ఈ సింపుల్ సెవెన్ ఇయర్స్ కోర్స్ ను 7 రోజులలోపు పూర్తి చేయడానికి సంకల్పించి ఆవిధంగా

చేయడానికి పర్మిషన్ ఇచ్చాను. అందుకోసం కొన్ని నియమ నిబంధనలు కూడా ప్రాక్షీసు నిమిత్తం ఇచ్చాను. చేసిన ప్రాక్షీసును పరిశీలించిన తర్వాత డెవలప్ మెంట్ ఇచ్చాను.

కనుక కోర్స్ ను ఎలా పూర్తి చేయాలో, ఆపైన చేయవలసిన ప్రధాన నామాలు, ఇప్పుడు కొత్తగా ఇవ్వబడిన సబ్-డివిజన్ నామాలు ఎలా పూర్తి చేయాలో ముందుగా నిర్ణయించుకొనుము. ఈ క్రింది విధంగా చేయమని వాళ్లకు చెప్పు.

1. సాయంత్రం మొదటి నామాన్ని ఇవ్వుము. అది చేస్తే శరీరంలో వేడి వస్తుంది.

మరుసటి రోజు మధ్యాహ్నం 12-00ల ప్రాంతంలో అదే నామాన్ని శరీరంలోని వేడి పూర్తిగా తగ్గిపోయే వరకు ఏడు లేక ఎనిమిది సార్లు చేయాలి.

2. మిట్ట మధ్యాహ్నం సమయంలో ప్రధాన నామానికి తదుపరి నామాలు సబ్-డివిజన్

నామాలు 5 నిమిషాలు ప్రాక్షీసు, 5 నిమిషాలు విశ్రాంతి చొప్పున చేయాలి. ఈ విధంగా కోర్స్ ను పూర్తి చేయాలి. 14 రోజులలో ఈ కోర్స్ లను చేయాలి.

14 రోజులు (పుల్ సెట్), ఏడు రోజులు (వీక్ సెట్) ప్రాక్షీసు పూర్తి చేసిన ఈ గ్రూపువారు క్రింది పద్ధతిని పాటించాలి.

**‘సింపుల్’ ప్రధాన నామాలు పూర్తి చేసిన వారికి సూచనలు:**

ప్రధాన నామాలు పూర్తి చేసిన ఈ గ్రూపు మీడియములు ఒక వారం పాటు రెస్ట్ తీసుకోవాలి. ఆ తర్వాత ప్రధాన నామం వేకువ జామున ఒక్కసారి చేయాలి. శరీరంలో వచ్చిన వేడి తగ్గకపోయినట్లయితే శరీరం మామూలు స్థితికి వచ్చేవరకు ఆ నామాన్నే మళ్లీ మళ్లీ చేయాలి. శరీరం మామూలు స్థితికి వచ్చిన తరువాత ప్రాక్షీసును ఆపాలి. ఇదేమాదిరిగా సాయంకాలం కూడా చేయాలి.

మరుసటి రోజు తదుపరి కోర్స్ లు ఉదయం ఒక నామం, సాయంత్రం ఒక నామం ఒంటిలోని వేడి తగ్గేవరకు మళ్లీ మళ్లీ చేయాలి.

ప్రాక్షీసు మొదలు పెట్టినప్పుడు మీడియం యొక్క శరీరం వేడిగా ఉండాలి. లేకపోతే చల్లటి నీటిని చేతులలోకి తీసుకుని శరీరమంతటికీ

రాసుకోవాలి. ఆ తర్వాత గాలికి బయట నిలబడితే ఒంట్లో వేడి వస్తుంది. ఒంట్లో వేడి వచ్చిన తరువాత ప్రాక్టీసు మొదలుపెట్టాలి.

ప్రధాన నామాలు వేకువజామున ప్రాక్టీసు చేసేటప్పుడు శారీరక స్థితి ఎలా ఉన్నప్పటికీ ముందుగా స్నానం చేసి ఆ తర్వాతనే ప్రాక్టీసు చేయాలి. అది చలికాలం అయితే తప్పక స్నానం చేయాలి. చలికాలం కాకపోతే స్నానం చేయకపోయినా ప్రాక్టీసు చేయవచ్చుననే విషయం మనం గమనించవచ్చు.

ప్రాక్టీసు చేసేటప్పుడు ఎవరి శరీరంలోనయినా ఏదయినా ఒక కోర్స్ పని చేయనట్లుయితే ఆ వ్యక్తి వీలుచేసుకుని ఎండలో కొంతసేపు నిల్చేవాలి. శరీరంలో వేడి రావడం గమనించిన తర్వాతనే ఆ కోర్స్ పనిచేయడం మొదలయిన తర్వాతనే తదుపరి నామం చేయాలి. ఒక ప్రధాన నామం, దాని తదుపరి నామాలు, సబ్-డివిజన్ నామాలు పూర్తయిన తర్వాతనే రెండవ ప్రధాన నామం చేయడం ఆరంభించాలి.

**‘సింపుల్ కోర్స్ ను పూర్తి చేసిన వాళ్లకు:**

సింపుల్ కోర్స్ పూర్తి చేసిన తర్వాత సింపుల్ గ్రూపుకు 12 రోజులు రెస్ట్ ఇవ్వాలి. ఆ మరుసటి రోజు తరువాత అంటే ప్రాక్టీసుకు మొదలుపెట్టిన నాటి నుండి 27వ రోజున వేకువజామున 4-00కు మొదటి ప్రధాన నామాన్ని మొదలుపెట్టాలి. 28వ రోజు, 29వ రోజు రెస్ట్ తీసుకోవాలి. 30వ రోజు వేకువజామున మళ్ళీ ఆ ప్రధాన నామమే చేయాలి. ఆ రోజు సాయంత్రం కూడా అదే నామాన్ని వేడి తగ్గేటంత వరకు చేయాలి.

ఆ మరుసటిరోజు ఉదయం తదుపరి కోర్స్ లలోని మొదటి నామాన్ని చేయాలి. సాయంత్రం కూడా అదే నామం చేయాలి. మరుసటిరోజు రెండవ నామాన్ని అదేమాదిరిగా చేయాలి. 1వ ప్రధాన నామం పూర్తయిన తరువాత వేకువజామున 2 ప్రధాన నామాన్ని పై పద్ధతి ప్రకారమే చేయాలి. ఈ గ్రూపువారు కూడా శరీరంలో వేడిని గమనించడం మొదలైనవి ఇంతకుముందు చెప్పిన విధంగానే చేయాలి.

మిగతా . . . . . మారాబోవు సంచికలో

**.M.T.A. Letters  
Volume III  
Letter No.33**

గతసంచిక తరువాయి . . . . .

9-45 P.M. కుంభకోణము 1-10-1910

1/214/1: ఫ్రెండ్స్ సొసైటీ మాస్టరుగార్ని:

ఫ్రెండ్స్ సొసైటీ మాస్టరుగార్ని సరియైన సలహాలు గుర్తుగా వ్రాయుట గురించి, వారు వారి ఇంద్రియములతో నియంత్రించు సామర్థ్యమును అభివృద్ధిపరచుకొనవలసి ఉన్నది. దాని ద్వారా ఆలోచనల జాడను ఒక స్థాయి వరకు థాట్ పవర్ సహాయముతో చేయవచ్చును. మీరు మీ అతీంద్రియ అంతఃకరణ యొక్క జీవాత్మ (Sole)ను అనుసరించినట్లయితే మీ అర్థమండలాకార (లేక అర్థచంద్రాకార లేక అర్థవృత్తము) స్థాయికిగాని, వృత్తాకార పూర్ణస్థాయి one బిందువునకు గాని (hing) కీలుగా వ్రేలాడు భావములను మీ ఆలోచనా విషయములను వేగవంతము చేయవచ్చును. (అనగా భావములు అర్థచంద్రాకార oneకు గాని, వృత్తాకార వన్ ద్వారా గాని వచ్చుచున్నదని అర్థము. one levelsలోని we levelగాని, sensi అయిన mi levelగాని భావముల మూలము ఉన్నది. అది జీవము దాకా వచ్చుచున్నది. మనము క్రింది నుండి దానిని పట్టుకొనవలయుననిన జీవాత్మ యొక్క మనసు ఒక్కటయే మార్గము). ఇక్కడ చెప్పబడ్డ ‘వన్’ అనగా point of one, వన్ పాయింట్ కు సంబంధించిన ‘వన్’ one అనగా పరబ్రహ్మము. one point అనగా బ్రహ్మమున ఇక్కడ చెప్పబడిన వన్ పాయింట్ అనగా ఇండివిడ్యువల్ హ్యూమన్స్.

2/215/2: ఇప్పుడు థాట్ పవర్ తో కంట్రోలు చేయవలయును అనే

సమాచారము, తత్పూజనమైన ఋజువులకు మొదటగా అంచనావేసిన తరువాత ట్రీట్‌మెంట్ చేయుటకు ఒప్పుకొని మీడియముల ఆధ్యాత్మిక స్థాపనలకు పరిగణనలోనికి తీసుకొని అతను మీ సంకల్పము ప్రకారము చేయుటకు, మీ దయార్థహృదయము వారికి అవసరమైన భావములను, విధానములను ఇచ్చి మీ నియంత్రణతో, వారి గురించి దర్శించి మీ సహకారముతో ట్రీట్‌మెంట్ చేయుటకు మీ సాధకులకు అనుమతించవచ్చును.

మీరు ఆ శక్తి కలిగి ఉన్నప్పటికీ నేను మీకు బోధనచేయుచున్నాను. ఇంకొకసారి దానికి సంబంధించిన ఉపయోగకరమైన, యోగ్యమైన, అనువర్తించు

సమాచారములను గమనించవలసినది.  
MTA pupil S.S.  
for master S.S 9-45PM. 1-10-1910

### Letter No.33

1/216/1: ప్రకటించిన ప్రకారము వచ్చితిని.

FTS (Friends theosophical society అయి ఉండవచ్చు)లోని సాధకుడు దానిలో Mగా పని చేసిన వ్యక్తిద్వారా మీరు సంపాదించిన సమాచారము మాస్టరుగారు అట్టేపెట్టిన భావములలో (నిర్మాణ సూత్రములలో) ఒకదానిని మీ ఇంట్లో అతను మాస్టరుగా పనిచేసినప్పుడు అది తిప్పికొట్టిన విషయము (తిప్పికొట్టుట అనగా దానివలన ఇబ్బంది వచ్చిన విషయము). అదే విషయము అడయారు బిల్లింగ్‌లో వివేకవంతమైన తెల్లవాడు (white pupil) చాలాకాలము నుండి సాధనచేయుచున్నవాడు,

బిల్లింగ్‌లో సాధన చేయుచూ అక్కడి ఫ్రండ్స్ సొసైటీవారు సొసైటీ గురించి చర్చ చేయునప్పుడు ఒక విధమైన వాస్తవమైన 'ఆరా' (ఆవరణ) ఏర్పడి కొన్ని భావములు మిమ్ములను తృప్తిపరచుటకు ఇవ్వబడినవి.

1/217/2: The ouras are (ఆవరణలు)వచ్చుట - 5 గ్రూపులలో 5 గురిగుండా ప్రాణ ప్రవాహము డిస్ట్రిబ్యూషన్ చేయునప్పుడు అవి ప్రత్యేక భావములను విడగొట్టి ఇచ్చుటవలన దానిని సొసైటీ విద్యార్థి అయిన సుందరం వాని తక్షణ బుద్ధితో గ్రహించుట జరిగినది.  
First pupil S.S MTA  
for master S.S

2/217/3: మిస్టర్, లీడ్ బీటర్ ఫ్రెండ్స్ థియోసాఫికల్ సొసైటీ ప్యూసిల్ మాస్టర్ (మిస్ట్రెస్ ఎనిబిసెంట్ కె.హెచ్.చే ప్రత్యేకముగా నియమించబడిన ఆమె) ఒకవైపు మరియు మాస్టరుగారు భాగస్వామి, ఇద్దరిని ప్రకటన నిమిత్తం బోధనలను గ్రంథస్తమము చేయుటకు వాటిని విస్తరింపచేయుటకు, వారిని సొసైటీలో మెంబర్లగా చేర్చుకొనవలయును. అతను తన భావముల మీద కేంద్రీకరించుట వాటిని అతని కోరిక మీద క్రియా విధానములో పెట్టుట ముఖ్య కారణము అయి వున్నది. ఎట్లాగైనా మీరు వాటి విషయమై రాత్రికి ఉపస్థితుడవుగావలసినది అని సలహా ఇచ్చుచున్నాను.

1/218/4: మీరు ఇచ్చిన సామర్థ్యము చాలా అపరిమితముగానున్నది. అది భరించుట కష్టముగా నున్నది. అందువలన మిమ్ములను కలియుటకు అతనికి భయముతో కూడిన అనిశ్చిత స్థితి ఉన్నది. అందువలన అక్కడ తాత్కాలికముగా మాస్టరుగా పని చేయుచున్న వానికి, ఆ 'ఆరా' రూమ్‌లోని థాట్ కరెంట్స్ ద్వారా (ఎక్కడయితే ఆ గది

ఇందు నిమిత్తం ఆరాతో నింపబడినదో అక్కడ తన నిర్ణయము తెలుపబడినది. ఆ విషయము ఆరా రూమ్లోని పైవ్ (సూక్ష్మ మార్గము) ద్వారా సమాధానము కొరకు పంపబడినది. ఆ పైవ్ దానిలో ఏర్పడ్డ వాటి నుండి ఎంచుకొని ప్రాణ ప్రవాహముగా మానసిక లెవెల్లో సమాధానమును చర్చగా, సంవాదముగా, చర్చా వ్యాఖ్యగా పంపబడినది. అది Lead Beaterగారి మానసిక స్థాయికి అందినది.

second pupil S.S  
for master

MTA

1/219/5: మరింత సమాచారము నా తీరిక సమయములో చర్చించెదను, అదీ సాధన గురించి.

**Instructions : నేర్పుటకు అవసరమైన ఉపదేశములు:**

2/219/6: సాధకుని అభివృద్ధి అనేది ఇప్పటికే చెప్పబడిన భావములను తదేకచింతనతో (ఏకాగ్రచింతనతో) సాధన చేయుటమీద ఆధారపడును. సంస్కారవంతమైన మనసు చికిత్సా విధానములో ఉపయోగపడునట్లుగా, స్థూలముగా వ్యక్తపడునట్లుగా ఇంద్రియముల కదలికలు క్రమపద్ధతిలో పరిష్కారములుగా ఇవ్వబడినవి. వీటివలన అతను శ్రేయస్సును పొందును. ఇబ్బంది యొక్క స్థాయిని తగ్గించి తీర్చుట జరుగును. ఇలాంటి విధానము యదావిధిగా, రూఢిగా అభివృద్ధి క్రమములో ఔషధమునుగాని, పరిహారమునుగాని వెతుకు క్రమములో రోగము నయముగు విధముగా జరుగును. చనిపోవుట కూడా రోగమే. దానికి పరిష్కారమును కూడా కనుగొనునంతవరకు అభివృద్ధి క్రమము ఇవ్వబడును.

1/120/7: ఆ తరువాత చైన్ సిస్టమ్లో జరుగవలసిన విధానము లింగ భేదములేని అంతరాంతర స్థాయిని వశము (అధీనము) చేసుకొనవలయును.

(దీని వలన మనకు అర్థమయ్యేది ఏమిటంటే మన సిస్టమ్లోని దైవీయ, దివ్యస్థితులు సరాసరి మన బ్రెన్ సిస్టమ్కు అనుసంధానమై ఉన్నదని తెలియుచున్నది. అన్ని అస్పష్టతలకు కారణము బ్రెన్ అనియు, అదియే స్థూలమునకు, దివ్యత్వమునకు అనుసంధానకర్త అనియు అర్థమగుచున్నది).

2/220/8: అసలయిన గ్రాహ్యస్థితి (The mal conseinesness - original sense) స్థూల క్రియా విధానముల ద్వారా క్రియలద్వారా, దాని నుండి యాస్ట్రల్ పవర్, తద్వారా మానసిక స్థాయి ఈ క్రియలను నిర్ధారణ చేయగలవు.

pupil S.S  
for master

MTA  
10-20 PM

## Letter No.35

4-00 P.M.

కుంభకోణము

7-10-1910

1/221/1: మీరు ఆలోచించి ఉపదేశించిన విధానము, ఒక జీవాత్మను కొన్ని విషయములను తప్పకుండా ఇంద్రియగ్రాహ్య స్థితికి తేవలయునని ఆజ్ఞాపించిన, (ఆ వ్యక్తి టీచరు (CVV), ప్యూసిల్ (సుందరము) మీడియములు ఒకరైనను) వారు సఫలము అగు స్థితి యందు ఉండురు. ఎందుకంటే విద్యార్థి మరియు టీచరు ఏక కాలములో వారిద్దరకు దాని ఆ విషయమును నిర్మాణ సూత్రములను ఉపయోగపెట్టుమని దయతో చెప్పుట జరిగినది. వాటి నిమిత్తము భావములను యోచించి సాధనకు ఇవ్వడమయినది. అవి లాభదాయకమయిన ఫలితములను ఉపశమనమును ఇవ్వగలవు. ఆవిధముగా పనిచేయు విధానము ఏమిటి? ఆ సిస్టమ్ లేక విధానము ఏమిటంటే దానిని సంస్కారముతో అనుసరించుట, థాట్ పవర్ తో ఆ భావముల గురించి ఆలోచించుట, అందువలన అవి నాడీ

మండలములుగా పనిచేయుట, అవి ఇతరుల సహాయముతో తన జీవావరణకంటే ఇతరమైన పరదేశీయ జీవావరణను సంప్రదించుట, వారి మెదడును ఉన్నత పరచుట, తద్వారా వారి upstairsకు ముఖద్వారమును చేరి అది ఏమిటో కనుగొని, అత్యున్నత స్థాయి ఏమిటో నిశ్చయించుకొని కడగుట్టు సమాధానములను పొందవచ్చును.

1/222/2: మెదడులోని భావములు ఏకచింతన సామర్థ్యముతో నిండి భావనాశక్తి (థాట్ పవర్)తో అనుసంధానపడి చెప్పబడిన నిబంధనల కనుగుణంగా ఫలితములను ఇవ్వగలవు. ఈ నిర్మాణ సూత్రములను సాధన చేసి చివరి ఆలోచనదాకా ఎలాంటి అనుమానము లేకుండా ఫలితములను ఖచ్చితముగా పొందవచ్చును. ఎప్పుడో ఒకసారి ఫలితములు పొందుట అనుమానించవలసి వచ్చును.

CVV  
for master

MTA  
4-00P.M.  
7-10-1910

మిగతా . . . . . మారాబోవు సంచికలో

## ప్రత్యేక సాధన దినములు

పిడుగురాళ్ళ యోగాస్కూల్ లో యోగసాధనకు పాటించు ప్రత్యేక సాధన దినములు. సూర్యోదయం సమయములో ఉన్న తిధిని ఆరోజు తిధిగా తీసుకొనుట జరిగినది. ఈ క్రింది రోజులలో ప్రత్యేకముగా అయా కోర్సులను చేయుదుము. ప్రతి రోజూ తిధి, వార, నక్షత్ర, రాశులకు సంబంధించిన నామములను చేయుట జరుగును.

మొదటి పార్లమె, అమావాస్య కోర్సులు	చైత్రం	శ్రావణం	మార్గశిరం
రెండవ పార్లమె, అమావాస్య కోర్సులు	వైశాఖం	భాద్రపదం	పుష్యం
మూడవ పార్లమె, అమావాస్య కోర్సులు	జ్యేష్ఠం	ఆశ్వయుజం	మాఘం
నాల్గవ పార్లమె, అమావాస్య కోర్సులు	ఆషాఢం	కార్తీకం	ఫాల్గుణం

04-09-2015 శుక్రవారం	కృత్తిక-అరుంధతి రెగ్యులేషన్స్
13-09-2015 ఆదివారం	అమావాస్య-1వ-న్యూ మూన్ కోర్స్
25-09-2015 శుక్రవారం	ధనిష్ఠ నక్షత్రం
28-09-2015 సోమవారం	పార్లమె-2వ-ఫుల్ మూన్ కోర్స్
02-10-2015 శుక్రవారం	కృత్తిక-అరుంధతి రెగ్యులేషన్స్
12-10-2015 సోమవారం	అమావాస్య-2వ-న్యూ మూన్ కోర్స్
23-10-2015 శుక్రవారం	ధనిష్ఠ నక్షత్రం
27-10-2015 మంగళవారం	పార్లమె-3వ-ఫుల్ మూన్ కోర్స్
29-10-2015 గురువారం	కృత్తిక-అరుంధతి రెగ్యులేషన్స్
11-11-2015 బుధవారం	అమావాస్య-3వ-న్యూ మూన్ కోర్స్
19-11-2015 గురువారం	ధనిష్ఠ నక్షత్రం
25-11-2015 బుధవారం	పార్లమె-4వ-ఫుల్ మూన్ కోర్స్
25-11-2015 బుధవారం	కృత్తిక-అరుంధతి రెగ్యులేషన్స్